

كامل الجبوري

موسوعة

الخط العربي

الخط العربي

دار ومكتبة الهلال

كامل الجبوري

موسوعة الخط العربي

دار ومكتبة الهلال

هذه الموسوعة

... لما كانت اللغة روح الأمة، والحرف لسان اللغة، الناطق بأسمها، والمعبر عن آمالها، ومبعث حضارتها وأمجادها، وعنوان فنها وإبداعها، فلا بُدَّ أن يحتل موضعه من الاهتمام والتقدير، ليُدْرَس ويُطَوَّر نحو الأحسن والأفضل...

و كان من الضروري الذي لا مناص عنه، أن يُدرس بشكل دقيق يكشف عن غوامضه وأسراره، وكوامنه وأغواره، وفنونه وروائعه، من قبل المختصين والباحثين...

لهذه الضرورات صدرت هذه الموسوعة لتوضح هذه النقاط وتوثق روائع هذا الخط، ونفائس تشكيلاته، من خلال لوحات لأشهر الخطاطين، وأبرز الفنانين الذين مزجوا الحرف باللون، ورقموا الكتابة بالابداع، مراعين بذلك الأمانة العلمية، آخذين بمبدأ «ولا تبخسوا الناس أشياءهم» فقد شرحت اللوحات شرحاً موجزاً مع ذكر أسماء كتابها ومصادرهما...

فكانت هذه الموسوعة بأجزائها الثمانية:

الخط الكوفي، خط النسخ، خط الثلث، خط التعليق، الخط الديواني، الخط الديواني الجلي، خط الرقعة، الطغراء وغيره من الخطوط...

الناشر

موسوعة الخط العربي

الخط العربي

موسوعة الخط العربي

الخط العربي

إعداد

إعداد

كاتب سليم (الجوي)

منشورات

دار ومكتبة الهلال

جميع الحقوق محفوظة للناشر

الطبعة الأولى

1420 - هجرية

1999 - ميلادية

دار ومكتبة الهلال للطباعة والنشر

بئر العبد - شارع مركزل - بناية برج الضاحية - ملك دار ومكتبة الهلال
تلفون: 601020 / 601002 / 551305 (01) مقسم: 1216 خليوي: 672366 (03)
فاكس: 817745 (961) - ص. ب.: 5003 / 15 - بيروت - لبنان

E-mail: hillal@libancom.com.lb



مقدمة بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علّم بالقلم، علّم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة والسلام على هادي الأمم، سيدنا محمد صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم.

لما كانت اللغة روح الأمة، والحرف لسان اللغة، والناطق بإسمها، والمعبر عن آمالها، ومبعث حضارتها وأمجادها، وعنوان فنّها وإبداعها، فلا بدّ أن يحتل موضعه من الاهتمام والتقدير، ليُدْرَسَ ويَطوّر نحو الأحسن والأفضل.

وبالرغم من أن الخط لم يتطور ولم يصل مراتبه السامية، ومواقفه العليا لولا راية الاسلام وانتشار المسلمين وخطاطيهم في مشارق الأرض ومغاربها..

ولكون الحرف العربي الاسلامي نابع من شغف المسلمين وحبهم للقرآن الكريم، وأهميته في نفوسهم، وقربه إلى قلوبهم، ومنزلته الرفيعة، فلا بدّ من دراسته بشكل دقيق، يكشف عن غوامضه وأسراره، وكوامنه وأغواره، وفنونه وروائعه، من قبل المختصين والباحثين..

هذا ما حداني لأن أعطي صورة - بما استطعت - حسب ما توفّر لي من المراجع على قلّتها وندرتها ثم وثّقت ما أمكن توثيقه، فلم أدخر وسعاً في جمع شتاته من بطون تلك المصادر، واختصرت شروحاته ومدلولاته بالشكل الذي بين يديك، وعزّزته بنماذج رائعة لأشهر الحاذقين بصناعته..

أملاً أن أكون قد وفقت في عرض البحث واللوحات بشكل مقبول، والله الموفق.

كاتبه سيّدنا (الجبوري)

بسم الله الرحمن الرحيم

الخط الديواني

أو (الهمايوني)، وقد جاءت تسميته نسبة إلى صدور من الديوان الهمايوني السلطاني للحكومة العثمانية، فجميع الأوامر الملكية والأنعامات والفرمانات التركية سابقاً لا تكتب إلا به، وكان هذا الخط في أيام الخلافة العثمانية سرّاً من أسرار القصور السلطانية لا يعرفه إلا كاتبه أو من ندر من الطلبة الأذكياء.

وأول من وضع قواعده إبراهيم منيف بعد فتح القسطنطينية ببضع سنين، وبقي العمل به مستمراً في دوائر الدولة العثمانية حتى استبدال الأتراك الخط العربي بالحروف اللاتينية^(١). وتتميّز حروف الخط الديواني بأنها ملتوية أكثر من غيرها، ومنسقة وتقع في العين والقلب موقعاً حسناً^(٢).

وينقسم الخط الديواني إلى قسمين:

١. الخط الديواني الجلي؛ سمي بالجلي لوضوحه، وكتبت بهذا النوع الفرمانات السلطانية ورسائل الدولة، ويتميّز بكثرة حركاته بحيث يملأ الشكل كافة الفراغات فيه فيعطيه شكلاً هندسياً منتظماً^(٣).

٢. الخط الديواني الجلي الزورقي؛ وهذا النوع من الخط تأثر بفن الرسم على شكل زورق أو سفينة، وكتب بهذا النوع من الخط الصكوك والمستندات والعملات الورقية^(٤). وممن قد أجاد في صناعة هذا النوع من الخط - الديواني - المغفور له الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي بمصر، وقد أصدر عدة كراسات بخطه^(٥)، والمرحوم هاشم محمد البغدادي، والمرحوم محمد صبري الهلالي البغدادي، والمرحوم مصطفى غزلان بك في القاهرة، وله به تخصص وطريقة تعرف باسمه ويسمى (الخط الغزلاني)^(٦).

(١) محمد طاهر الكردي: تاريخ الخط العربي وآدابه ١٠٢.

(٢) د. ناهض عبد الرزاق الدفتر: الخط العربي ١٥٤.

(٣) د. ناهض عبد الرزاق الدفتر: ن.م ١٥٤.

(٤) معروف زريق:

(٥) محمد طاهر الكردي: ن.م ١٠٣.

(٦) ن.م.

إضافة إلى أولئك، فإن عدد من الخطاطين المعاصرين قد أجادوا فيه وأبدعوا في تجويد حروفه، وتزيين اللوحات بروائع من تشكيلاته، منهم: الخطاط مسعد خضير البورسعيدي، ومحمد سعد حداد المصري، والحاج زايد، وعبد الرحمن صادق عبوش المصري، وجواد سبتي، وجاسم النجفي وغيرهم. وإلى الباحث والقاري العزيز أقدم موجزاً عن حياتهم وسيرتهم الفنية:

الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي: إمام الخطاطين في عصره، وإليه انتهت رئاسة الخط، ولد في طرابزون سنة ١٨٧١م، ثم هاجر إلى إستانبول، أخذ الخط عن الحاج عارف الفلبوي، ومحمد شوقي وخلوصي وحسن قرين آبادي وسامي.

يعتبر الرفاعي إماماً في التذهيب والرسم والنقش، ومن أهم أعماله الفنية كتابة مصحف لملك مصر - أحمد فؤاد - كتبه في ستة أشهر، وذُهبه في ثمانية أشهر، وكان ذلك سنة ١٣٤٠ هـ، ولأجله افتتحت مدرسة تحسين الخطوط العربية، وكان - هو - في مقدمة الأساتذة الذين درّسوا في المدرسة المذكورة. توفي سنة ١٩٣٤م عن عمر يناهز الخمسين^(١).

مصطفى غزلان بك: من بلدة الباجور - منوفية، أخذ الخط عن المرحوم مصطفى الغرّ، ثم التحق بديوان المساحة، ثم بالقصر الملكي أمام السلطان حسين، وفي القصر تعلّم الخط الديواني على يد الأستاذ محمود باشا شكري، فنبغ فيه وعيّن رئيساً لقلم التوقيع، وكان مدرساً في مدرسة تحسين الخطوط، ولإجادته في الخط الديواني وطريقته الفريدة في تجويده أطلق على طريقته اسم - الخط الغزلاني -.

توفي سنة ١٩٣٨م.

من آثاره: كتابة قاعتي العرش والمائدتين في قصري عابدين ورأس التين، وكتابة ثوب الكعبة سنة ١٩٣٧م^(٢).

عبد الرحمن صادق عبوش: ولد في صعيد مصر عام ١٩٢١، ونشأ على حب الخط، وانتقل إلى القاهرة ودخل مدرسة تحسين الخطوط الملكية فيها، فدرس على أساتذة الخط: محمد حسني

(١) أحمد صبري زايد: نماذج فريدة من الخطوط العربية ١٤٤.

(٢) فوزي سالم عفيفي: دراسات في الخط العربي وأعلامه ٨٢١٠١.

الدمشقي، نجيب هواويني، محمد رضوان، محمد علي المكاوي، محمد عبد الرحمن، محمد عبد القادر عبد الله، وحصل على دبلومي الخطوط والتخصص والتذهيب عام ١٩٥٠، ١٩٥٢. وتدرج بعدة وظائف رسمية، آخرها مدرساً في مدرسة تحسين الخطوط العربية بباب اللوق. من آثاره: كتاب نشر فيه نماذج من أعماله وتركيبات من الخط الديواني^(١).

الحاج زايد: اسمه سيد عبد القادر عبد الله: وهو الشقيق الأصغر للخطاط محمد عبد القادر عبد الله، أخذ الخط عن محمد غريب، والشيخ علي البدوي، ومحمد إبراهيم أفندي، ونجيب هواويني. ثم التحق بمدرسة تحسين الخطوط وكان ترتيبه الأول في جميع المراحل، واتخذ لنفسه اسم (زايد)، واشتهر بكتابة خطي الديواني والتعليق.

ثم عمل مدرساً في مدرسة تحسين الخطوط. ومن آثاره: كتابة المصحف الشريف في ثمانين لوحات، أساسها فن الرسم، ومصحف طبعته له شركة الشمرلي بمصر، ونشاطات أخرى^(٢).

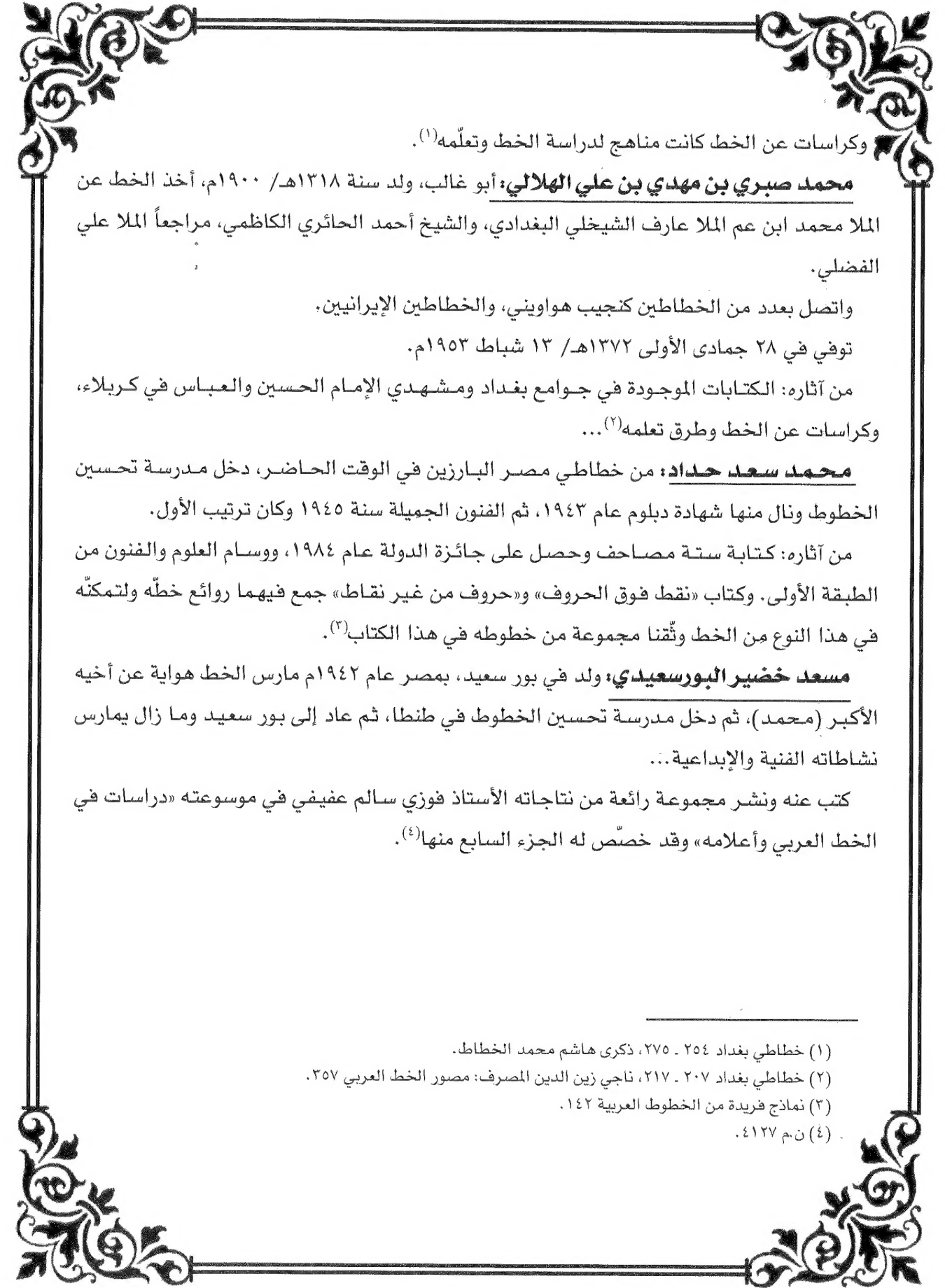
هاشم محمد درياس القيسي البغدادي: أبو راقم، نابغة الزمان، وتاج بغداد وسراجها الوهاج، عميد الخط العربي، ولد في بغداد بمحلة خان لاوند سنة ١٩١٧م وختم القرآن الكريم في صغره، أخذ الخط في صباه عن المرحوم الملا عارف الشخيلي، ثم الحاج علي صابر، ثم على الشيخ الملا علي الفضلي وقد منحه الأخير إجازة بالخط العربي سنة ١٣٦٣هـ / ١٩٤٣م.

وفي سنة ١٩٤٤ سافر إلى مصر وانتسب في مدرسة تحسين الخطوط بالقاهرة وعرض بعض خطوطه دون أن يداوم فيها، فحصل على شهادة الدبلوم بامتياز وبإمضاء محمد إبراهيم ناظر المدرسة، وعبد الرزاق السنهوري وزير المعارف، كما أجازته الخطاط سيد إبراهيم، ومحمد حسني، وحامد الأمدي - مرتين -.

توفي في ٢٧ ربيع الأول ١٣٩٣هـ / ٣٠ نيسان ١٩٧٣م. من آثاره: كراسة «قواعد الخط العربي»، ومجموعة الكتابات على مساجد بغداد والمحافظات،

(١) نماذج فريدة من الخطوط... / ١٦١.

(٢) ن م / ١٧٤.



وكراسات عن الخط كانت مناهج لدراسة الخط وتعلّمه^(١).

محمد صبري بن مهدي بن علي الهاللي: أبو غالب، ولد سنة ١٣١٨هـ / ١٩٠٠م، أخذ الخط عن الملا محمد ابن عم الملا عارف الشبخلي البغدادي، والشيخ أحمد الحائري الكاظمي، مراجعاً الملا علي الفضلي.

واتصل بعدد من الخطاطين كتجيب هواويني، والخطاطين الإيرانيين.

توفي في ٢٨ جمادى الأولى ١٣٧٢هـ / ١٣ شباط ١٩٥٣م.

من آثاره: الكتابات الموجودة في جوامع بغداد ومشهدي الإمام الحسين والعباس في كربلاء، وكراسات عن الخط وطرق تعلمه^(٢)...

محمد سعد حداد: من خطاطي مصر البارزين في الوقت الحاضر، دخل مدرسة تحسين الخطوط ونال منها شهادة دبلوم عام ١٩٤٣، ثم الفنون الجميلة سنة ١٩٤٥ وكان ترتيب الأول.

من آثاره: كتابة ستة مصاحف وحصل على جائزة الدولة عام ١٩٨٤، ووسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى. وكتاب «نقط فوق الحروف» و«حروف من غير نقاط» جمع فيهما روائع خطّه ولتمكّنه في هذا النوع من الخط وثّقنا مجموعة من خطوطه في هذا الكتاب^(٣).

مسعد خضير البورسعيد: ولد في بور سعيد، بمصر عام ١٩٤٢م مارس الخط هواية عن أخيه الأكبر (محمد)، ثم دخل مدرسة تحسين الخطوط في طنطا، ثم عاد إلى بور سعيد وما زال يمارس نشاطاته الفنية والإبداعية...

كتب عنه ونشر مجموعة رائعة من نتاجاته الأستاذ فوزي سالم عفيفي في موسوعته «دراسات في الخط العربي وأعلامه» وقد خصّص له الجزء السابع منها^(٤).

(١) خطاطي بغداد ٢٥٤ - ٢٧٥، ذكرى هاشم محمد الخطاط.

(٢) خطاطي بغداد ٢٠٧ - ٢١٧، ناجي زين الدين المصرف: مصور الخط العربي ٣٥٧.

(٣) نماذج فريدة من الخطوط العربية ١٤٢.

(٤) ن.م. ٤١٢٧.



عبارة الحمد لله وحده، بالخط الديواني تكررت بأحجام مختلفة، دبجتها يراع الخطاط حيدر الموسوي

نيلو الخط الديواني

لا يـ بـ جـ دـ هـ زـ حـ طـ يـ كـ لـ مـ نـ وـ

صـ ضـ ظـ عـ فـ قـ كـ لـ مـ نـ وـ

١٦

ألفباء الحروف موزونة بالدوائر الصغيرة، كتبها غزلان بك

لا وـ زـ حـ طـ يـ كـ لـ مـ نـ وـ
 طـ ظـ عـ فـ قـ كـ لـ مـ نـ وـ
 صـ ضـ ظـ عـ فـ قـ كـ لـ مـ نـ وـ

١٧

حروف مركبة بالخط الديواني، من كتابات محمد عزت معلم الخط باستانبول

مَن بَرَّكَهُ فِي كَلَامِهِ مَن بَرَّكَهُ فِي كَلَامِهِ
 مَن بَرَّكَهُ فِي كَلَامِهِ مَن بَرَّكَهُ فِي كَلَامِهِ
 مَن بَرَّكَهُ فِي كَلَامِهِ مَن بَرَّكَهُ فِي كَلَامِهِ
 مَن بَرَّكَهُ فِي كَلَامِهِ مَن بَرَّكَهُ فِي كَلَامِهِ

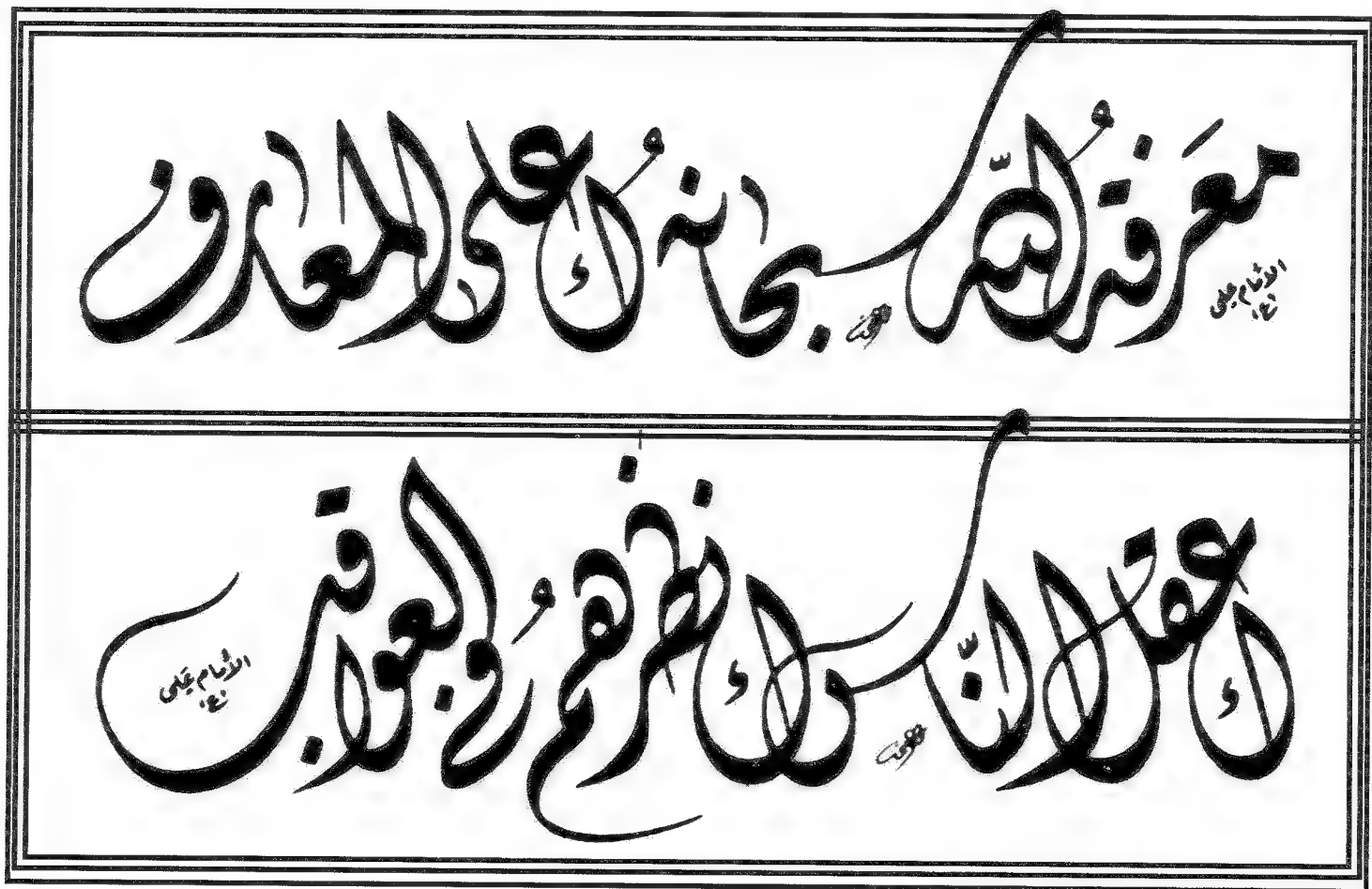
١٨

نموذج من سطور المشق للتعليم بخط ديواني بلغة تركية مؤرخة سنة ١٢٥٤هـ،
 من كتابات محمد عزت معلم الخط باستانبول

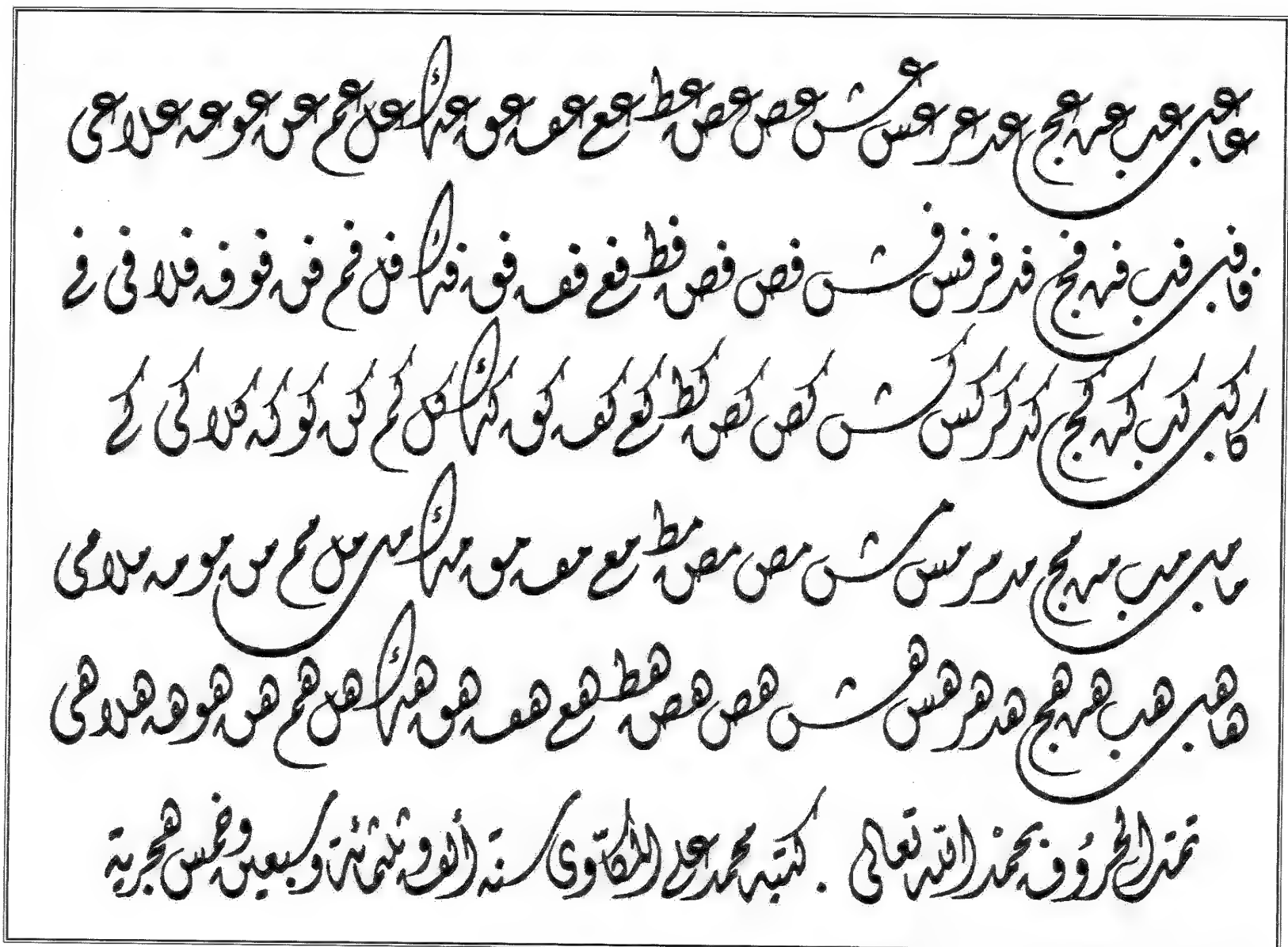
اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَىٰ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
 وَعَلَىٰ آلِهِ الطَّيِّبِينَ
 وَصَلِّ وَسَلِّمْ عَلَىٰ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
 وَعَلَىٰ آلِهِ الطَّيِّبِينَ

١٩

أبجدية حروف موزونة بدلالة الأسهم، كتبها الخطاط هاشم محمد البغدادي



حكم ماثورة بالخط الديواني ، كتابة الخطاط جواد سبتي سنة ١٤١٠ هـ



تشكيلات أبجدية لحروف الخط الديواني ، كتابة الخطاط محمد علي المكاوي سنة ١٣٧٥ هـ

لا ب ب ج د ر س ه ط ع ف و ك ل م
 ن ه و ه و ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل
 ب ل ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب
 ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج
 ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف

أبجدية ونماذج حروف مركبة من كتابات الخطاط محمد سعد حداد

٢٢

سريل كاسر بركلا الزمر الزمر بركلا الزمر
 الله محمد صدى صدى مسعود منولك اللهم يحيى حسن
 شفيح منوصف مسكين مفهم غولطر كاسر الهطري

نماذج من كلمات وتشكيلات بالخط الديواني، من كتابات الخطاط هاشم محمد البغدادي

٢٣

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نموذج بسمالات بخط ديواني، من كتابات الخطاط هاشم محمد البغدادي وغيره

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بالخط الديواني

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نموذج بسملة كتبت بخط مماثل للخط الديواني في وثائق من الأندلس «مجلة معهد المخطوطات»



بسملة بالخط الديواني، من كتابات الخطاط محمد سعد حداد



بسملة بالخط الديواني، من كتابات الخطاط محمد سعد حداد

بسم الله الرحمن الرحيم

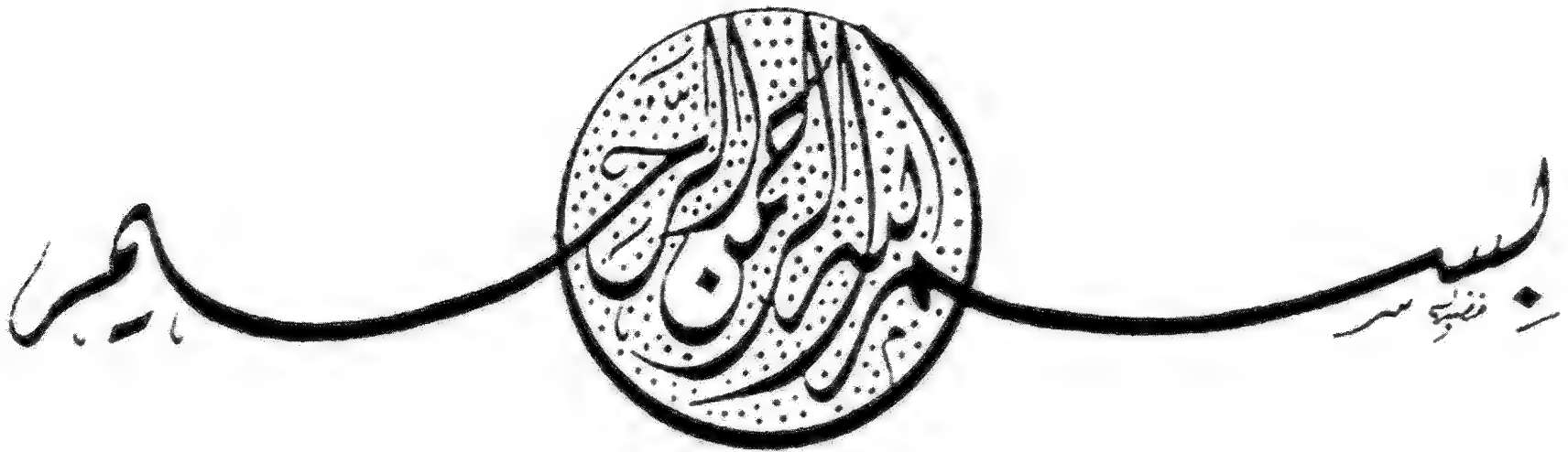
الإنشراح كل سررك ووضعا على وزرك

لذي لا يفضظ هرك ورفعا كل ذكرك فاه مع

العسر سلا مع العسر سلا فافلا فرغن

فانصبر سلا في ربك فافرغن

«سورة الإنشراح» بالخط الديواني، كتابة الخطاط محمد هاشم البغدادي



٢٨

البسملة بالخط الديواني كتابه الخطاط مسعد خضير البورسعيدى



٢٩

البسملة بالخط الديواني كتابه الخطاط مسعد خضير البورسعيدى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

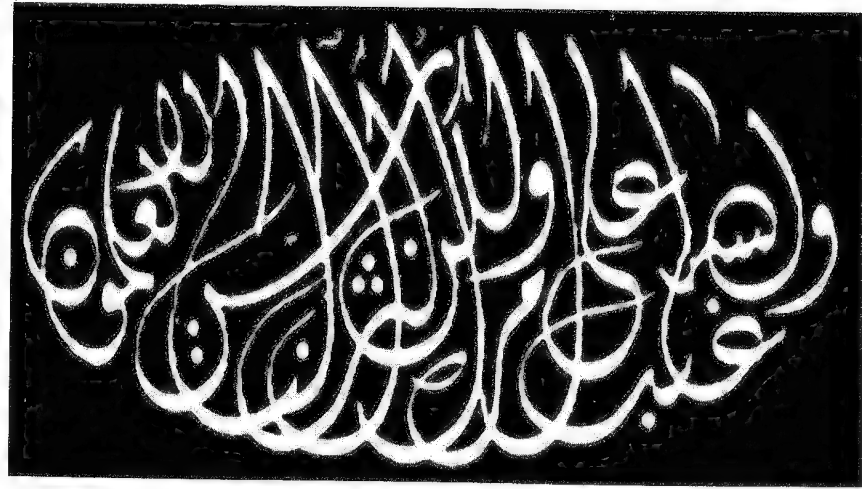
«إنه من سليمان وأنه بسم الله الرحمن الرحيم» بالخط الديواني، كتابة الخطاط محمد سعد جواد

وَاللَّهُ غَالِبٌ عَلَى أَمْرِهِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ

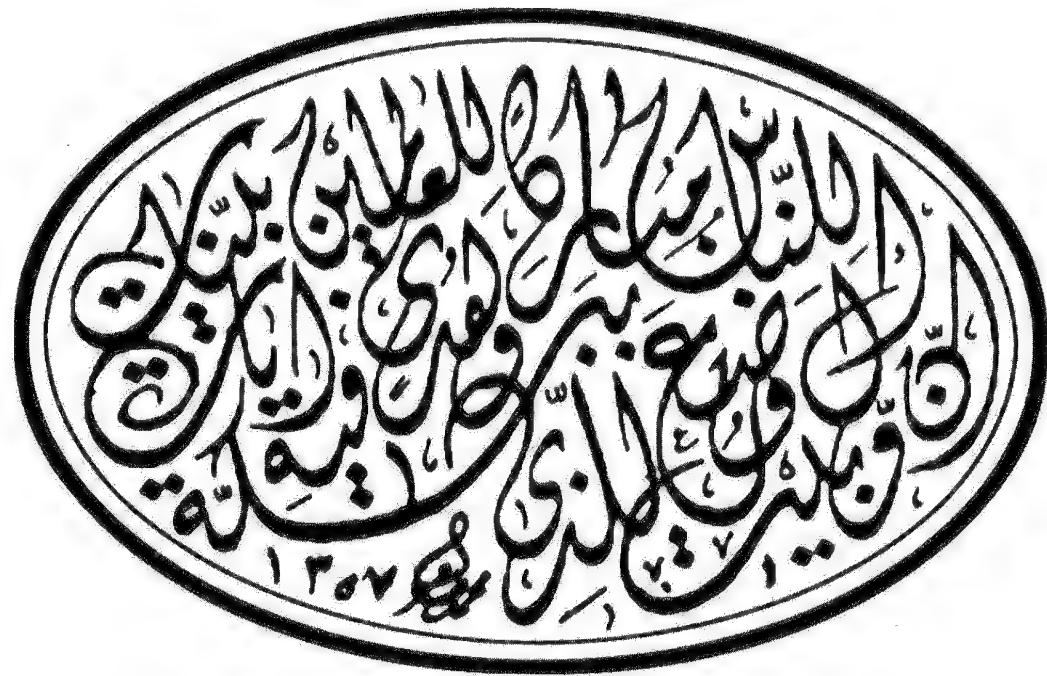
«والله غالب على أمره ولكن أكثر الناس لا يعلمون» بالخط الديواني
كتابة الحاج محمد عبد القادر عبد الله الخطاط سنة ١٣٨٥ هـ



«والله غالب على أمره ولكن أكثر الناس لا يعلمون» بالخط الديواني، كتابة الخطاط محمد سعد حداد



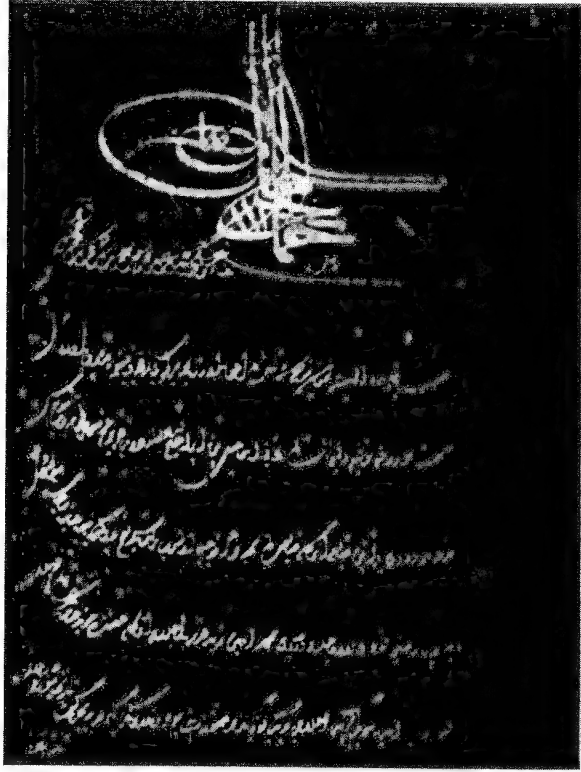
نموذج كتابة زخرفية متراكبة بخط ديواني نصها: «والله غالب على أمره ولكن أكثر الناس لا يعلمون»، كتبها غزلان بك سنة ١٣٥٧ هـ - ١٩٣٨ م



«ان أول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركاً وهدي للعالمين فيه آيات بينات» نموذج كتابة زخرفية على شكل بيضوي بخط ديواني «استعمل فيه الخطاط حركات وإشارات الزخرفة مخالفاً بذلك قواعده»، بقلم الخطاط محمد طاهر سنة ١٣٥٧ هـ



«ربنا أفرغ علينا صبراً وتوفنا مسلمين» بالخط الديواني، كتابة محمد عبد القادر الخطاط سنة ١٣٨٧هـ



نموذج طغراء السلطان أحمد بن محمد حين بأعلى براءة سلطانية، كتبت بخط ديواني بلغة تركية مؤرخة سنة ١٢٢٩هـ.



نموذج كتابة لوحة زخرفية بخط ديواني، نصها: «سيجعل الله بعد عسري سرا»، كتبها محمد الخليلي بمدرسة تحسين الخطوط الملكية، القاهرة

உருவியுள்ளார்.

افى الضمير ، من ذلك البيت المسمى ومثل انك تجتنب

ਸ੍ਰੀ ਭਗਵੰਤ ਸਿੰਘ

لا تُسِرُّوا عِلْمَ اللَّهِ
لَا يَرْضَى الْغَيْبُ لَكُمْ
وَلَا يَرْضَى الْغَيْبُ لَكُمْ
وَلَا يَرْضَى الْغَيْبُ لَكُمْ

لوحة بالخط الديواني من خطوط هاشم محمد الغدادي نصها: «قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: إني أنزلت ما كنتم تأتونني به من القرآن، ولا أعلم من القرآن شيئاً، ولا أعلم من القرآن شيئاً، ولا أعلم من القرآن شيئاً». «عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه: لا أشرف أعلى من الإسلام، ولا أكرم أعز من التقوى، ولا شفيح أنجح من التوبة، ولا معقل أحرز من الورع»

This is a high-contrast, black and white image of a decorative page, likely from an Islamic manuscript. The central focus is a large, intricate calligraphic design in white on a black background. The design is highly stylized, with flowing, interconnected lines that form a complex, abstract shape. Above this central design, at the top center, is a line of Arabic text in a smaller, more traditional script: "بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ". The entire page is framed by a dense, repeating border of stylized floral and leaf motifs, also in white on a black background. The overall effect is one of elegance and artistic craftsmanship.

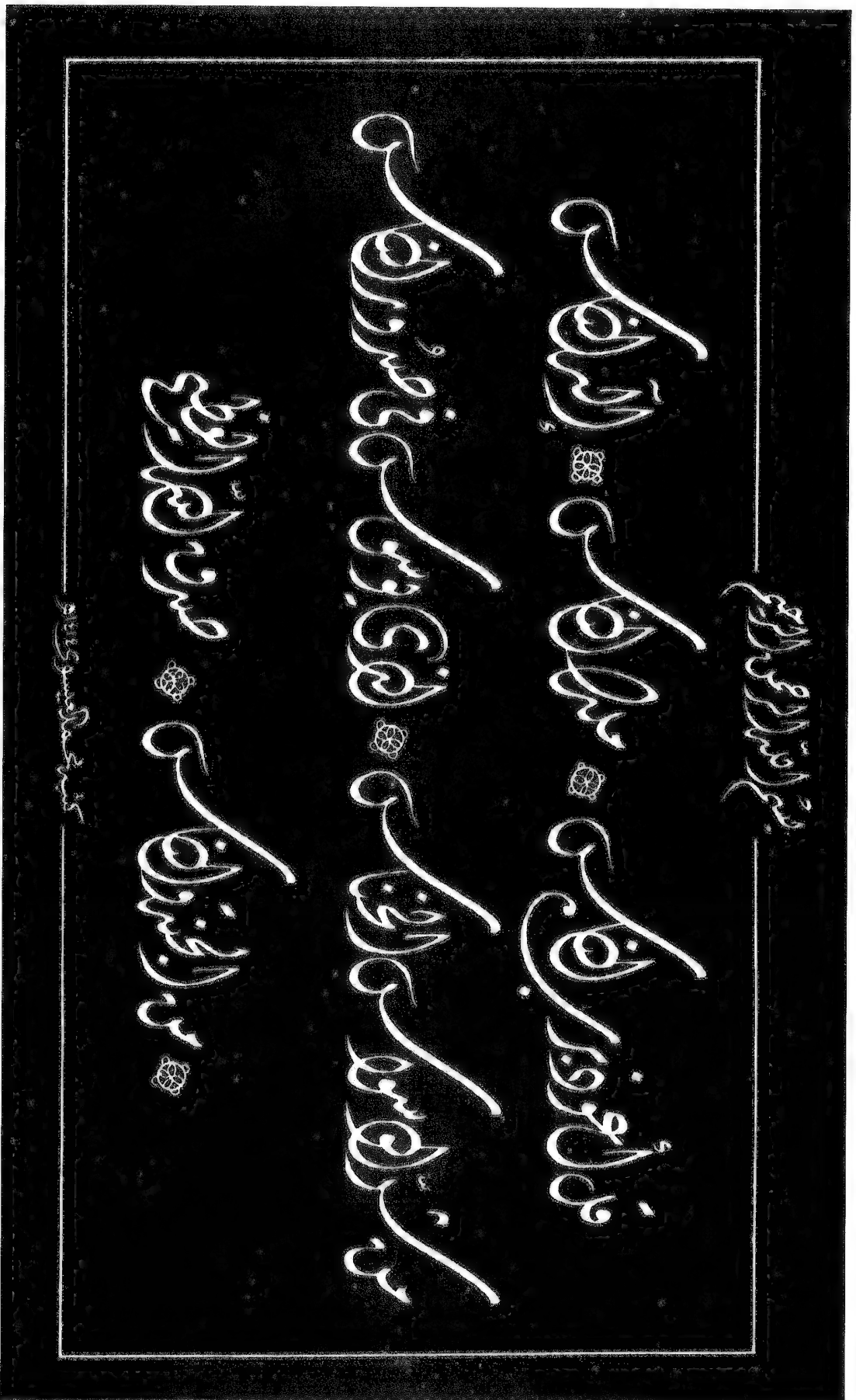
«قل كل يعمل على شاكلته» بالخط الديواني كتابة الخطاط أحمد صبري زايد

خير الناس أنفعهم للناس

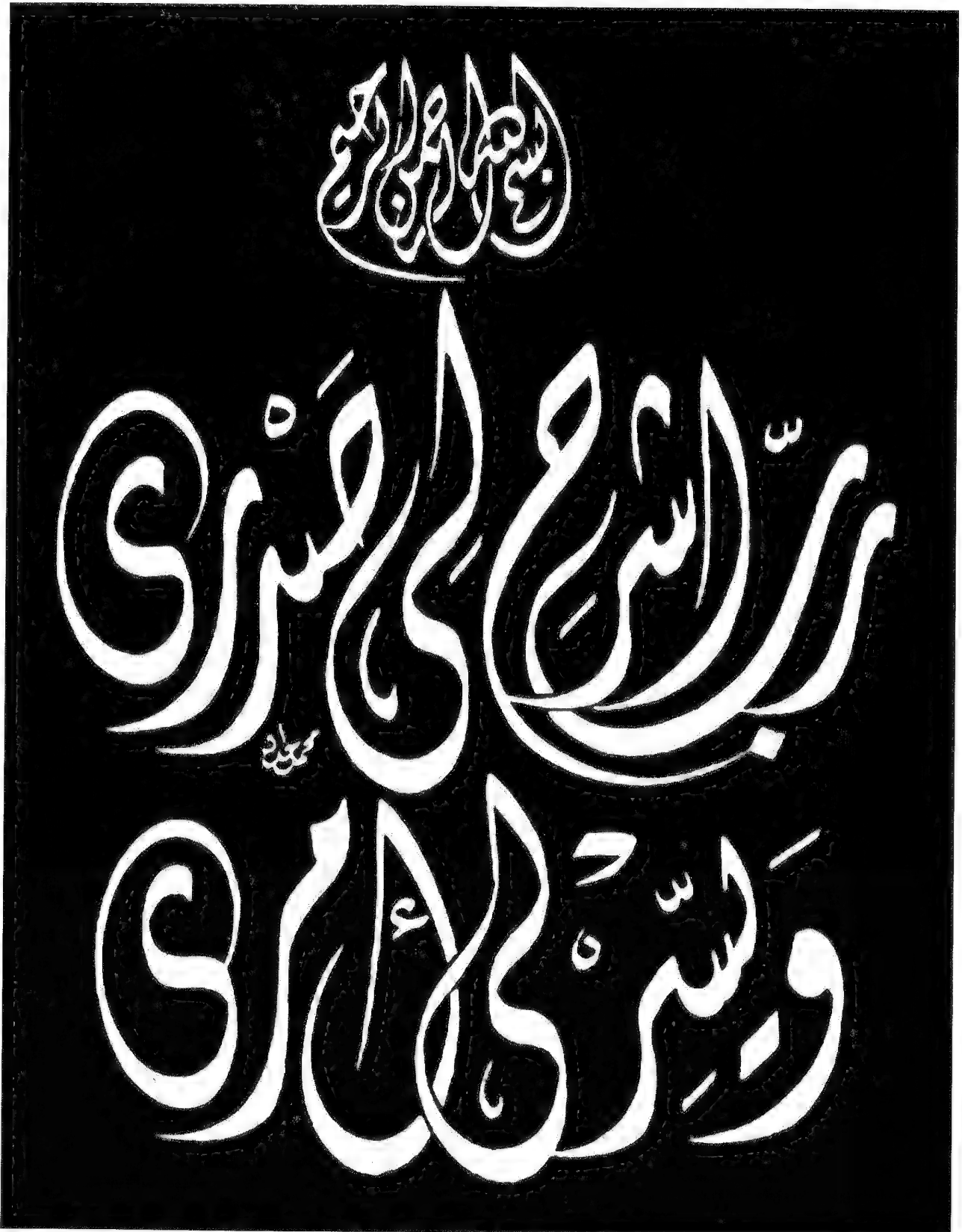
«خير الناس أنفعهم للناس» بالخط الديواني بقلم الخطاط محمد سعد حداد



«والله غالب على أمره ولكن أكثر الناس لا يعلمون» بالخط الديواني كتبها الخطاط محمد عبد القادر سنة ١٣٨٥ هـ



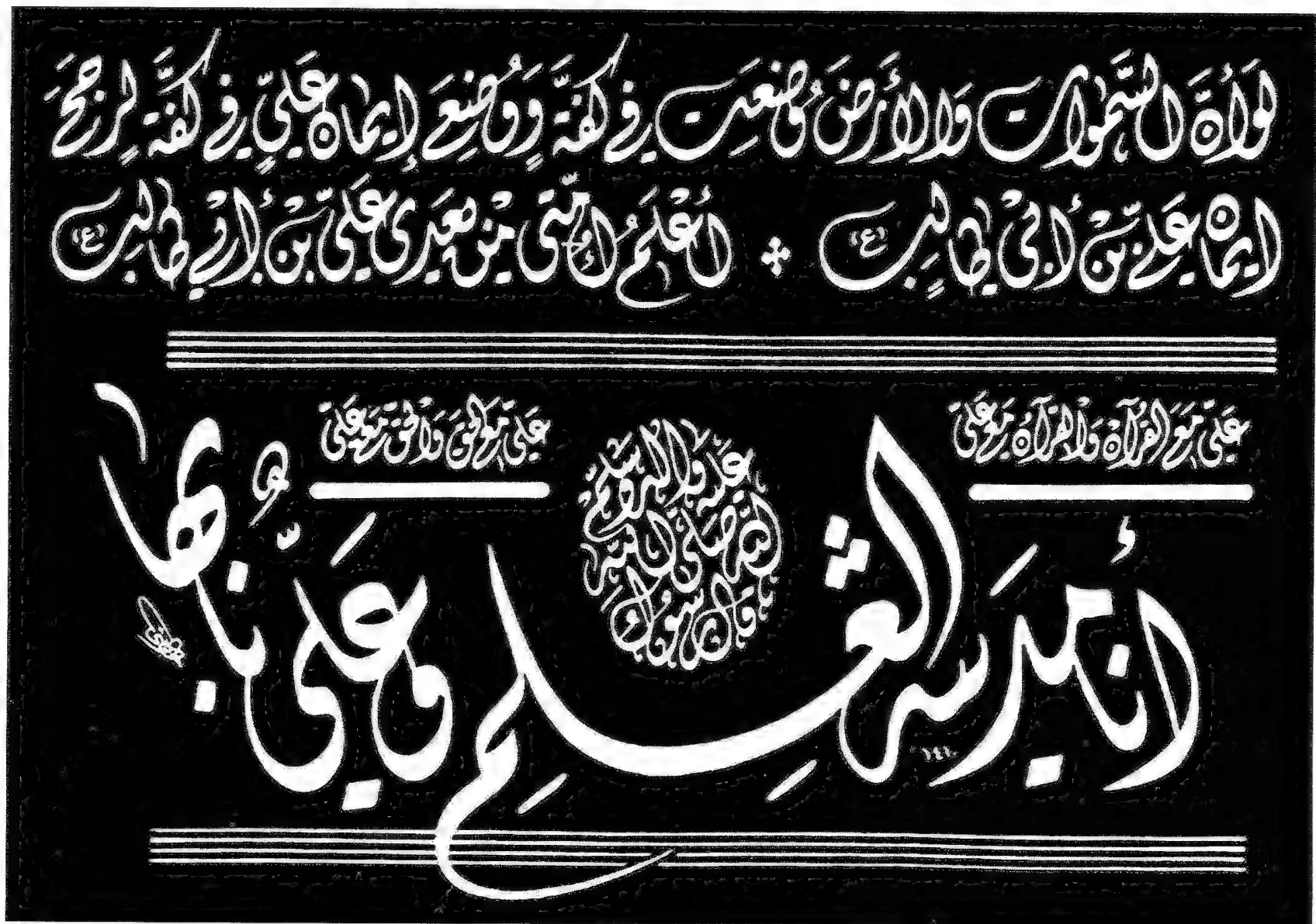
سورة الاخلاص بخط ديواني جميل، كتابة الخطاط محمد العيسوي الهند اوي



«بسم الله الرحمن الرحيم، رب اشرح لي صدري، ويسر لي أمري» بالخط الديواني
كتبها الخطاط محمد سعد حداد



ما ركب الله على عبده
 رُفُو عِزِّهِ السَّيِّدُ وَلَوْ بِمَلِكٍ مَلَكِ الطُّرُقِ طَعْمِ
 لَوْ نَظَرَ السَّمَاءَ لَوَيْلٌ رَفُو عِزِّهِ فَبَيْتِكِ



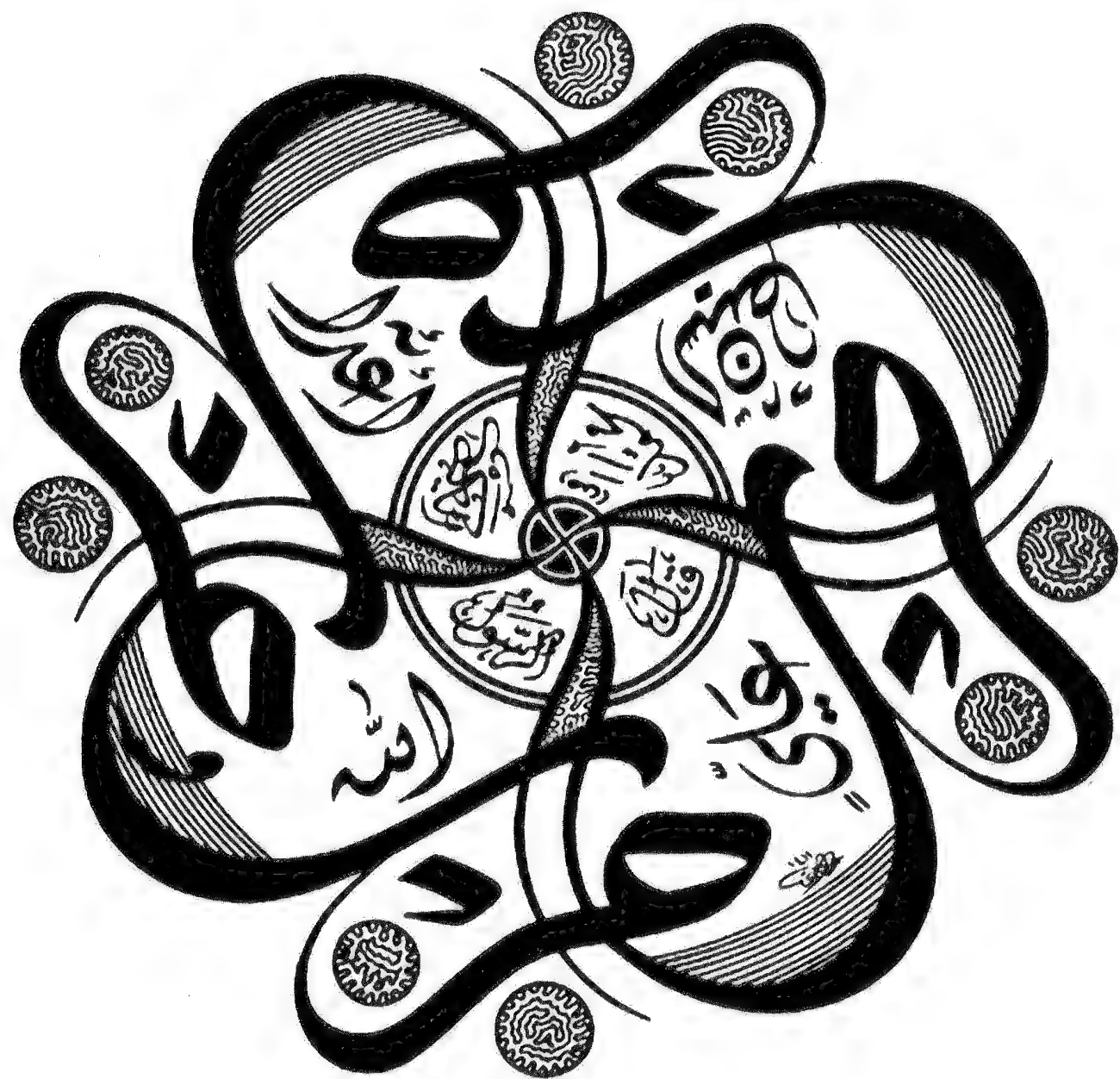
نماذج بالخط الديواني من روائع الخطاط جواد سبتي سنة ١٤١٠ هـ

وَقَالُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَزْهَبَ عَنَّا الْحَزْنَ إِنَّ رَبَّنَا لَغَفُورٌ
 رَحِيمٌ

«وقالوا الحمد لله الذي أذهب عنا الحزن إن ربنا لغفور شكور» بالخط الديواني
 كتابة الخطاط محمد سعد حداد



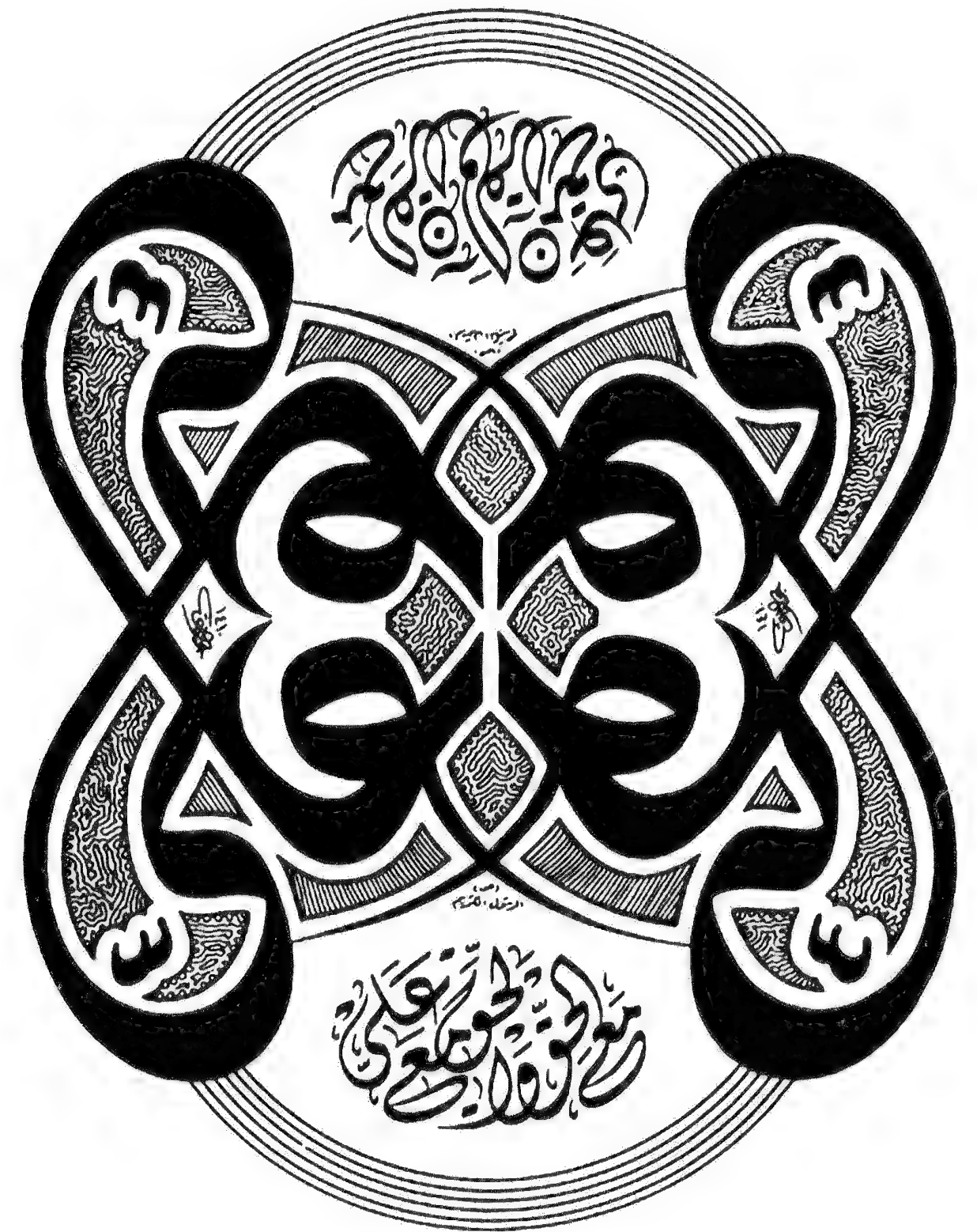
عبارة «من علمني حرفاً صرت له عبداً» بالخط الديواني من كتابة الخطاط محمد سعد حداد



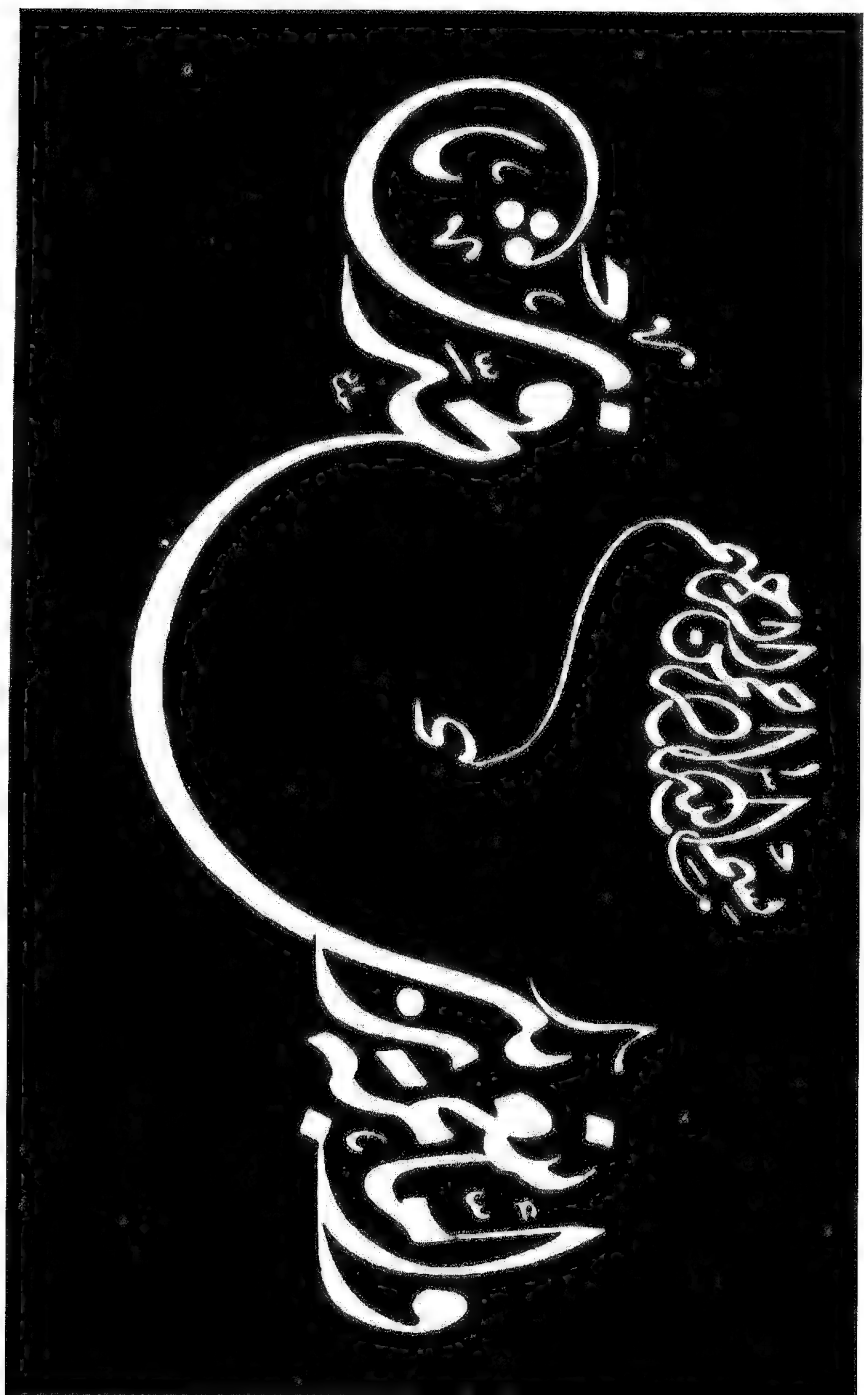
نموذج رائع بالخط الديواني
بإبراع الفنان جواد سبتي الخطاط سنة ١٤١١ هـ



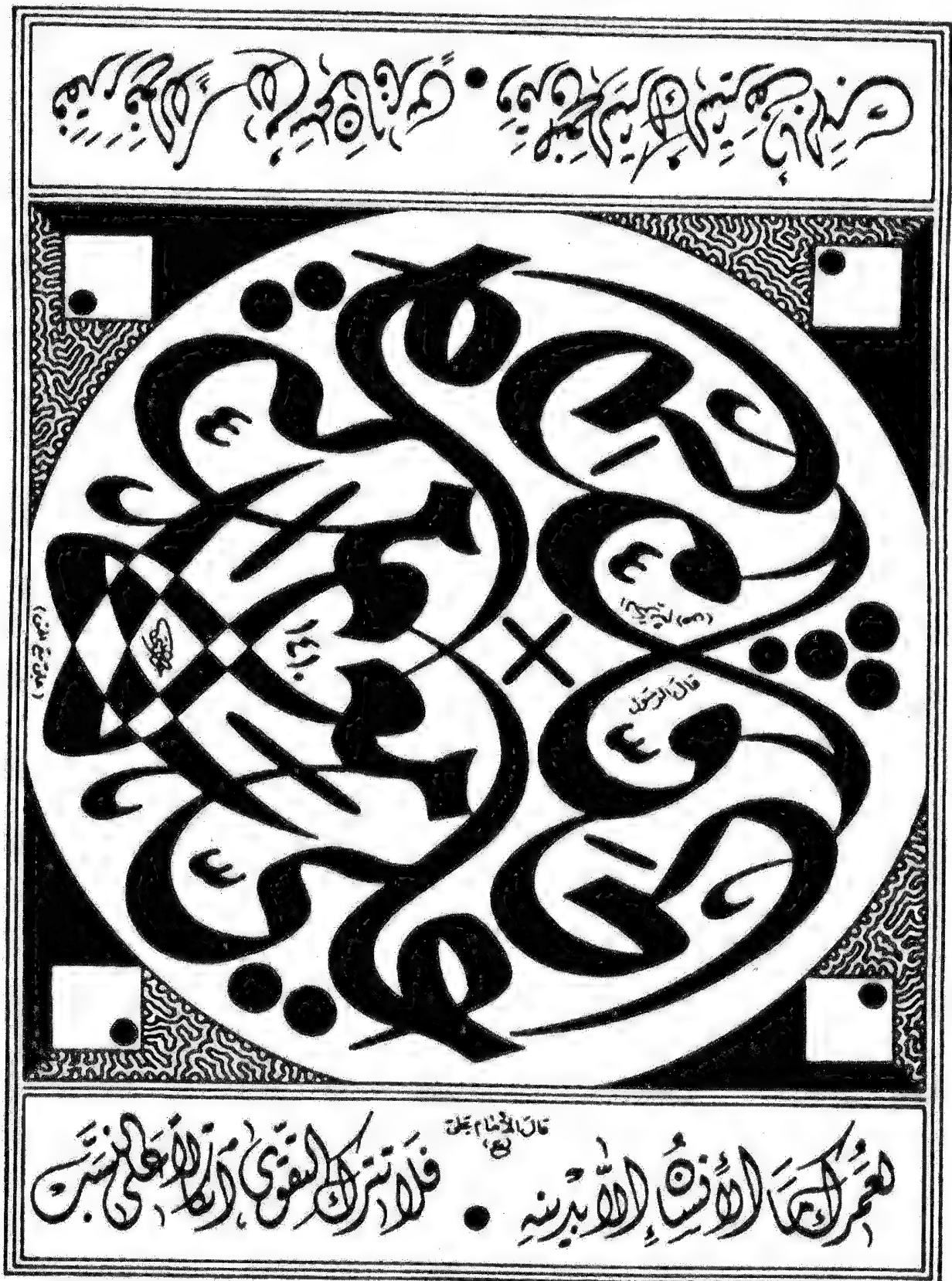
عبارة «الله أكبر» بالخط الديواني، بقلم الخطاط عبد الرحمن صادق عبوش



لوحة رائعة بالخط الديواني المتناظر، كتابة الخطاط جواد سبتي



«بسم الله الرحمن الرحيم وأما بنعمة ربك فحدث» بالخط الديواني،
من كتابة الخطاط محمد سعد حداد



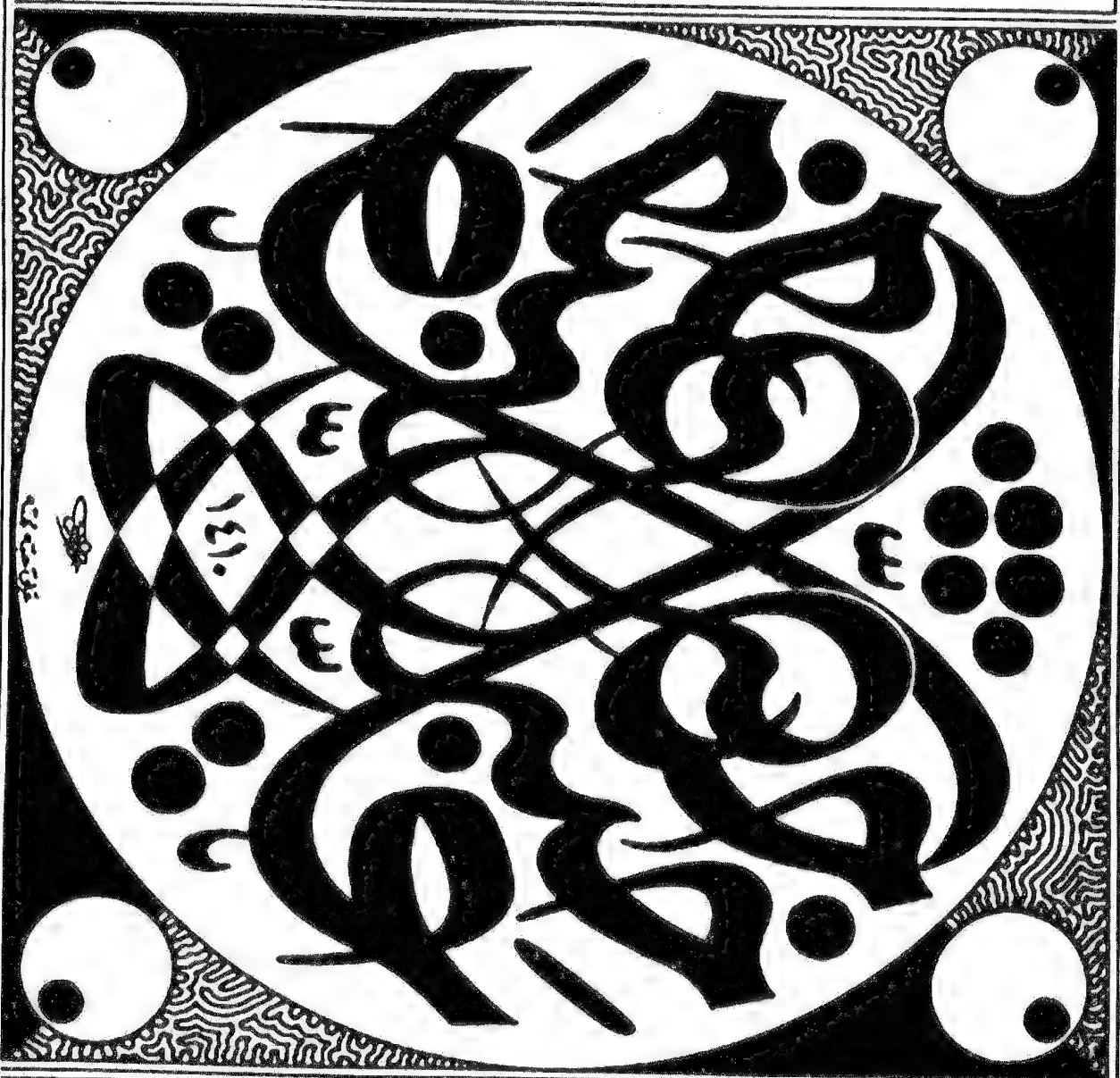
لوحة رائعة بالخط الديواني
المتناظر كتابة الخطاط جواد سبتي

وَلَا تُنَوِّسْ لِلْكَافِرِينَ وَلَا لِلْمُؤْمِنِينَ

الْأَفْعَالُ لِلْمُؤْمِنِينَ وَالْأَفْعَالُ لِلْمُؤْمِنِينَ وَالْأَفْعَالُ لِلْمُؤْمِنِينَ
كَانَ وَهُوَ الْحَقُّ وَالْحَقُّ وَالْحَقُّ وَالْحَقُّ وَالْحَقُّ وَالْحَقُّ

الأيتان ٣٤-٣٥ من صورة فصلت بالخط الديواني، كتابه الخطاط محمد سعد حداد

وَالْحَقُّ وَالْحَقُّ وَالْحَقُّ وَالْحَقُّ وَالْحَقُّ وَالْحَقُّ



وَالْحَقُّ وَالْحَقُّ وَالْحَقُّ وَالْحَقُّ وَالْحَقُّ وَالْحَقُّ

من روائع الخط العربي بالخط الديواني المتناظر بقلم الخطاط جواد سبتي سنة ١٤١٠ هـ

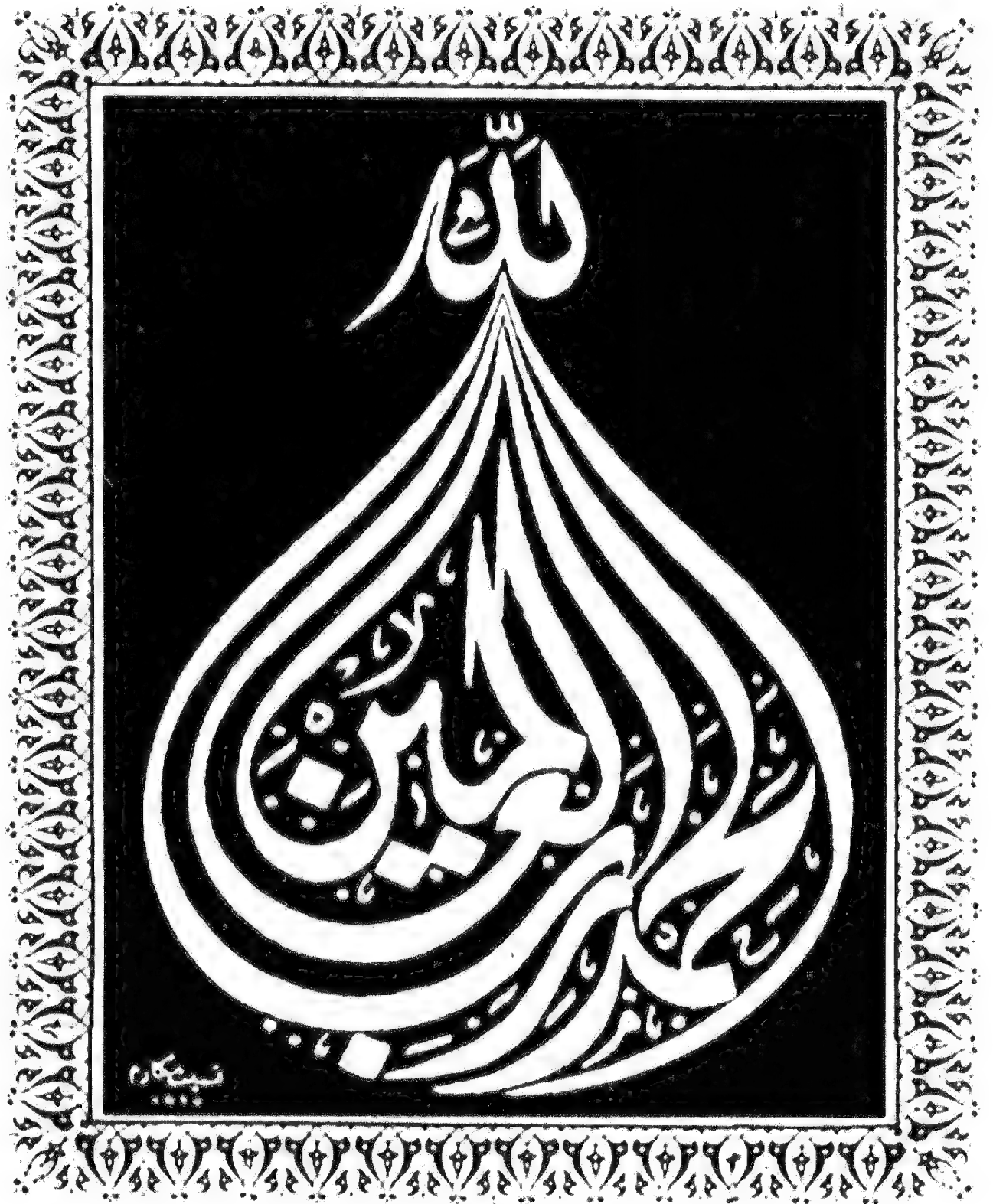
وَجَمْعُ الْمَوْلَى مُحَمَّدٌ وَوَلَدُ مُحَمَّدٍ طاهرٌ
 إِذَا جَمَعَ جَمْعُ الْمَوْلَى وَوَلَدُ مُحَمَّدٍ طاهرٌ

الله ربّي

نموذج بالخط الديواني من خطوط الخطاط محمد سعد حداد



عبارة «الله ربّي» بالخط الديواني، بقلم الخطاط عبد الرحمن صادق عبوش



«الحمد لله رب العالمين» بالخط الديواني كتبها الشيخ نسيب مكارم الذي زاول
الخط في لبنان ما يقرب من سبعين عاماً



«الحمد لله رب العالمين» كتابة الخطاط عبد الرحمن صادق جويش

لَا تُخَالِفُنَا فِي دِينِنَا وَلَا مِلَّةِنَا وَلَا تَتَّبِعُوا الْفَرِيقَ الْكَافِرَ

لَا تُخَالِفُنَا فِي دِينِنَا وَلَا مِلَّةِنَا وَلَا تَتَّبِعُوا الْفَرِيقَ الْكَافِرَ



عن أبي

لَا تُخَالِفُنَا فِي دِينِنَا وَلَا مِلَّةِنَا وَلَا تَتَّبِعُوا الْفَرِيقَ الْكَافِرَ

قال الإمام علي: «الدعاء مفتاح الرحمة ومصباح الظلمة» و«سلاح المؤمن الدعاء» و«الداعي بلا عمل كالرامي بلا وتر» و«ادفعوا أمواج البلاء بالدعاء» بخط ديواني رائع نموذج من كتابة الخطاط جواد سبتي سنة ١٤١٠ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ

«بسم الله الرحمن الرحيم، فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره، ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره» بالخط الديواني، كتاب الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٤٠٦ هـ

فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ
وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ

«فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره، ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره» كتابة الخطاط
مسعد خضير البورسعيدى سنة ١٤٠٨هـ

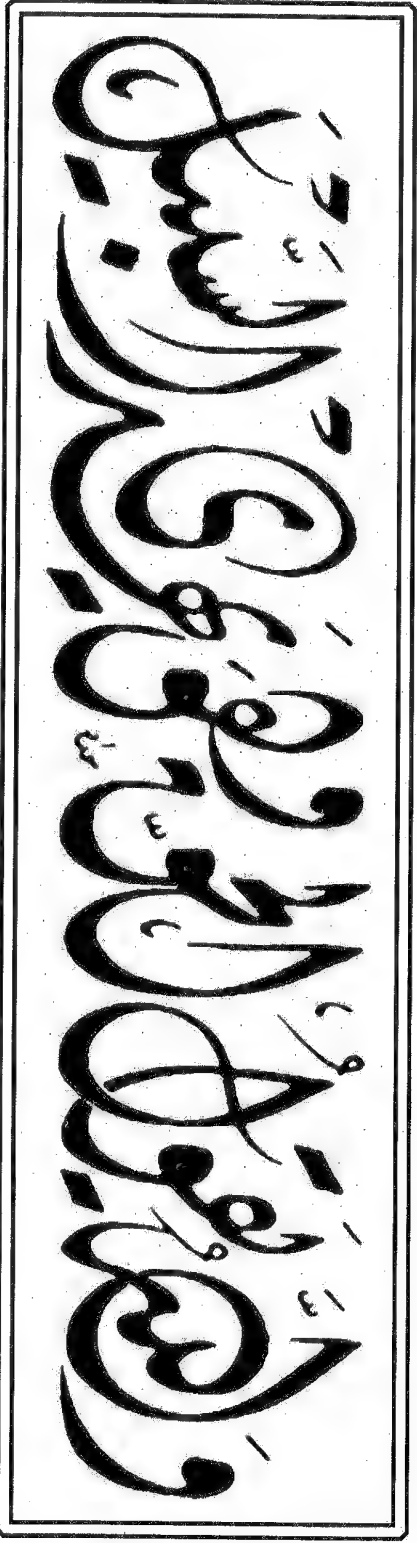
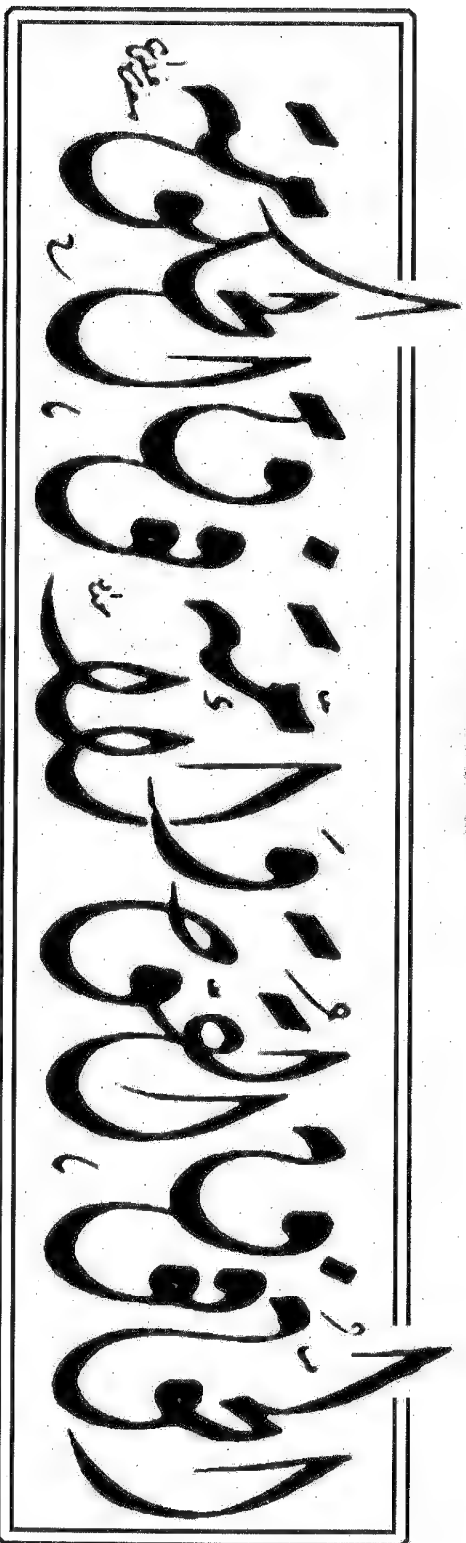
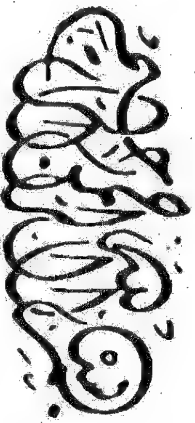
وَلَا تَكُن مِّنَ الْفَاعِلِينَ
مِثْقَالَ ذَرَّةٍ

مِثْقَالَ ذَرَّةٍ

عبارة «ويل من سبق عقله زمانه، ويل من كان سلطانته هواه» بالخط الديواني
كتابة الخطاط محمد سعد حداد



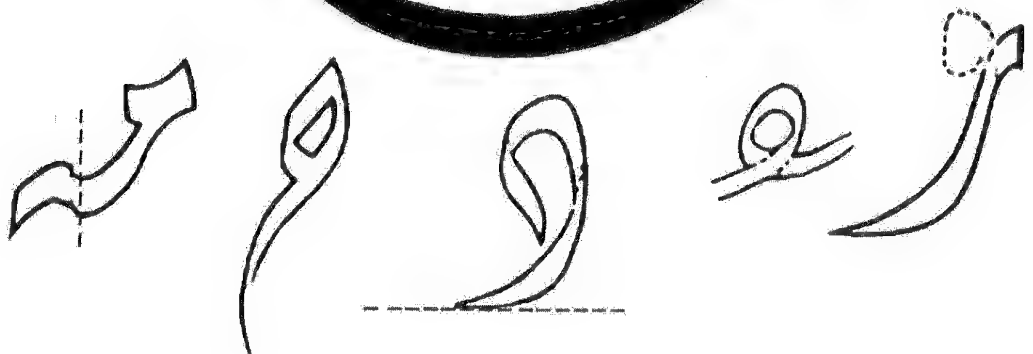
عن أمير المؤمنين الإمام علي (ع) أنه قال: «من أعطى في الله، ومنع في الله، وأحب في الله، وأبغض في الله فقد استكمل الإيمان» بخط ديواني وتشكيلة رائعة من عمل جواد سبتي الخطاط سنة ١٤١١ هـ.



«الحق فوق القوة، والأمة فوق الحكومة» «والله يقول الحق وهو يهدي السبيل»
نموذجان بالخط الديواني بخط الفنان محمد سعد حداد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سليم العفوف والرحمة



«بسم الله الرحمن الرحيم، وربك الغفور ذو الرحمة» بالخط الديواني
كتبه الخطاط محمد سعد حداد

V.

میں نے اسے

لَقَدْ رَزَقْنَاهُ مِنْ نَزْلٍ مُطَهَّرٍ
وَلَقَدْ رَزَقْنَاهُ مِنَ الْمُهْرَةِ الْمُهْرَةَ
رَحْمَةً مِنَّا وَمِنْ فَضْلِنَا
فَإِنَّكَ سَيِّدِي وَمَوْلَايَ
وَمُعْتَدِي وَمُعْتَدِي وَفَاتِي
مُعْتَدِي وَمُعْتَدِي وَمُعْتَدِي
مُعْتَدِي وَمُعْتَدِي وَمُعْتَدِي
مُعْتَدِي وَمُعْتَدِي وَمُعْتَدِي

A black and white illustration of a stylized, swirling calligraphic form, possibly a letter or a decorative element, with intricate floral and foliate patterns integrated into its design. The central element is a large, bold, swirling shape that resembles a stylized 'S' or a calligraphic flourish. Within this swirl, there are two small, dark, circular motifs. To the right of the swirl, there are several stylized floral and foliate patterns, including what looks like a small flower and some leaves. The overall style is reminiscent of traditional Islamic or Persian calligraphy and decorative arts.

۱۰۰

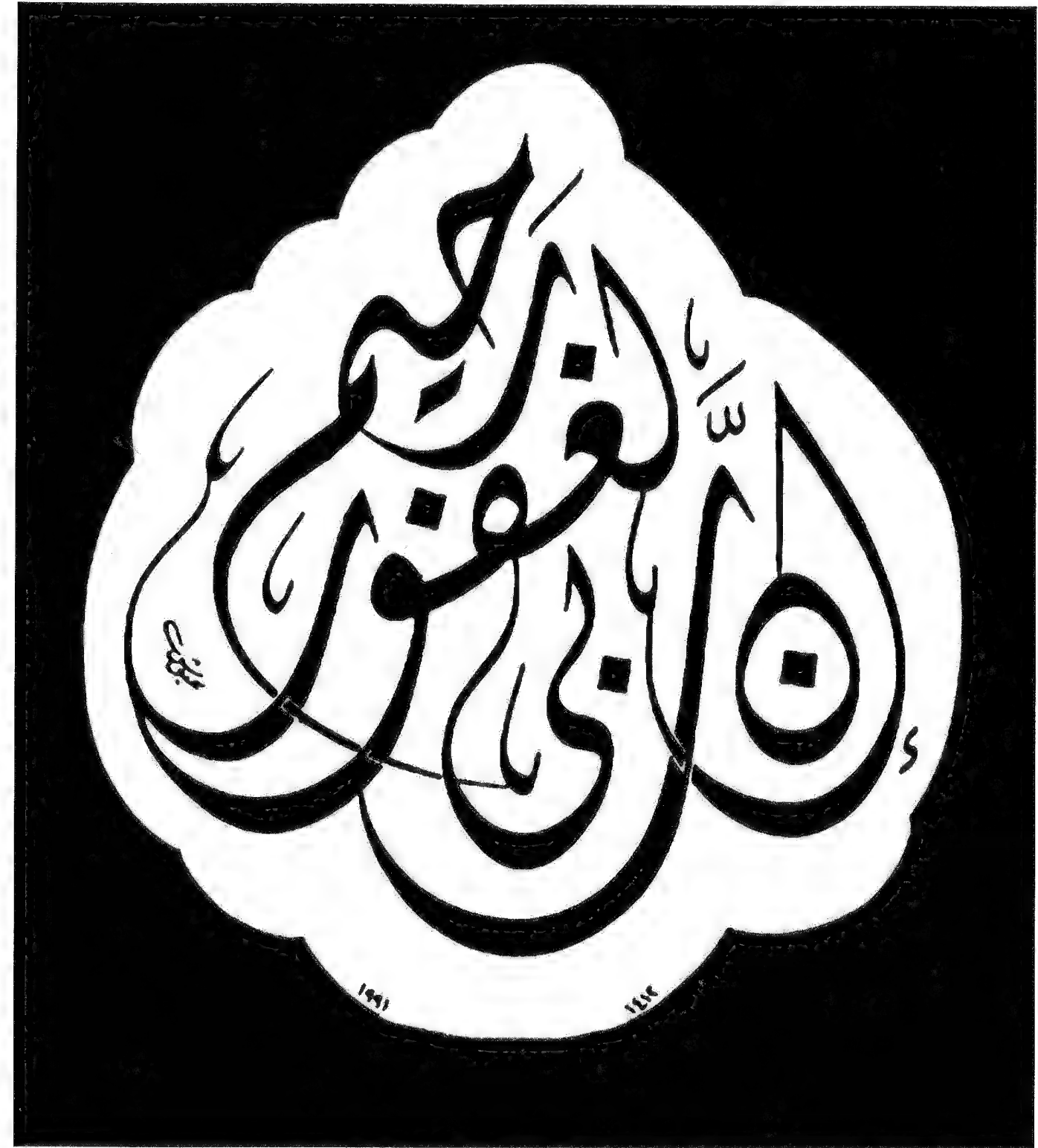
من أقوال الامام علي الماثورة بخض ديواني بقلم الخطاط جواد سبتي سنة ١٤١٠ هـ

الله أكبر
١٣٧٩

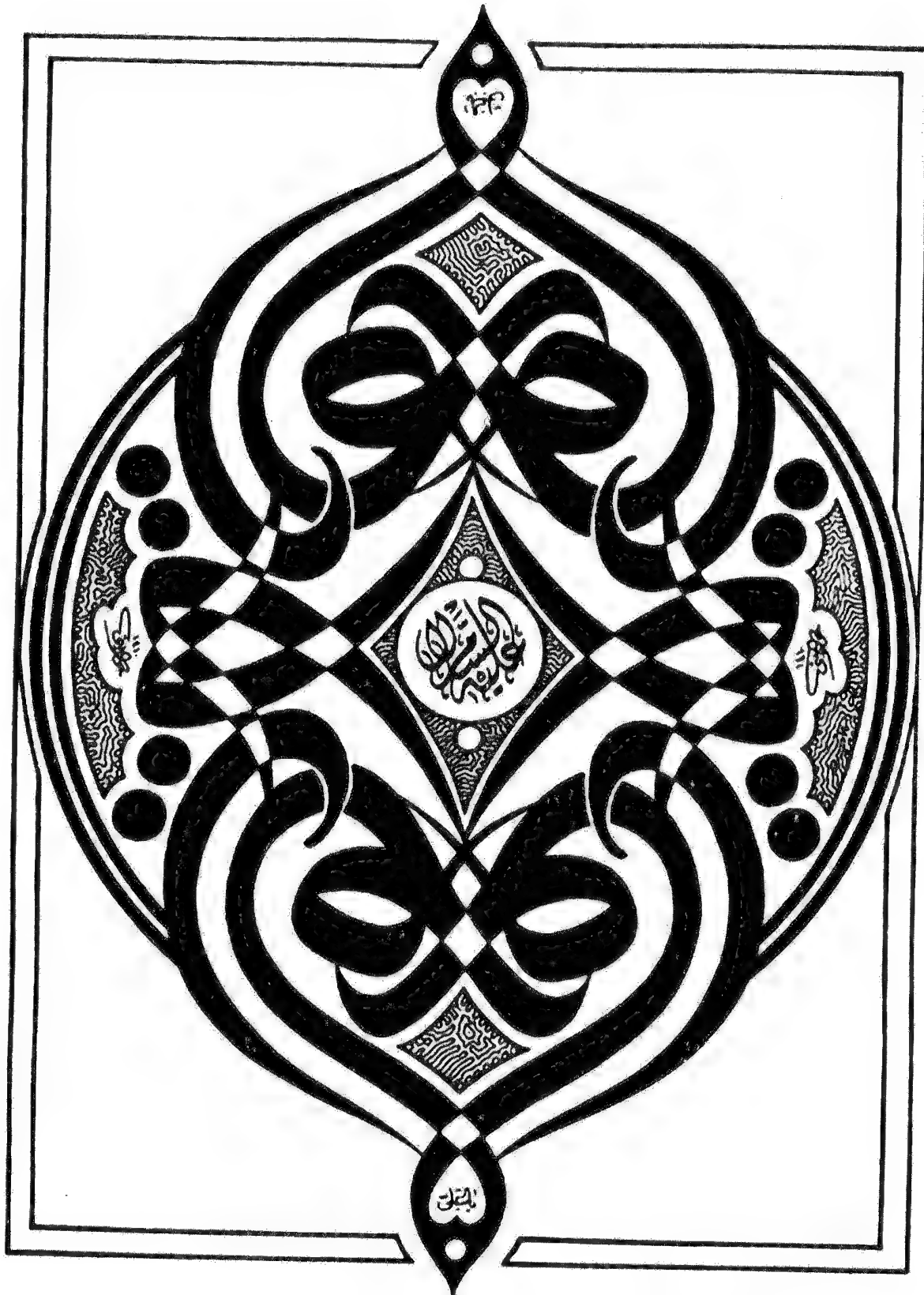
«الله أكبر» بالخط الديواني، بقلم الخطاط محمد سعد حداد سنة

محمد رسول الله
حداد

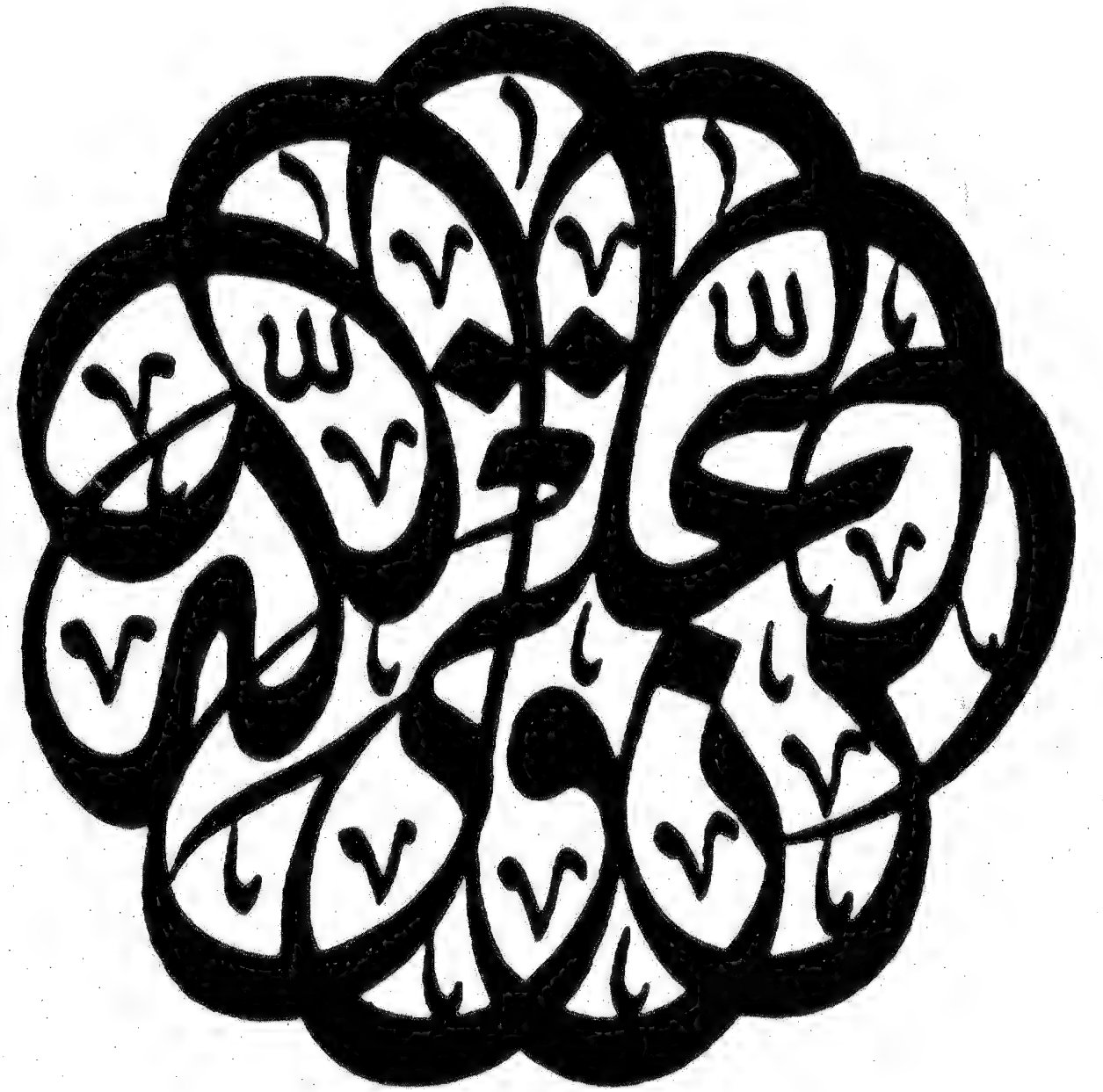
"محمد رسول الله" بالخط الديواني، كتبها الخطاط محمد سعد حداد



«ان ربي لغفور رحيم» بالخط الديواني، كتابة الخطاط عبد الرحمن صادق عبوش سنة ١٤١٢ هـ



عبارة «يا علي» بالخط الديواني متكررة بالتناظر (٤) مرات
نمقتها الخطاط جواد سبتي سنة ١٤١٠ هـ



كتابة زخرفية بخط ديواني على هيئة دائرية وأقواس، نصها «الرزق على الله»،
كتبها الخطاط عبد القادر



لقد لا الله والحمد لله
المحمدى العزيز الجيد المتكبر بحمد الله عز وجل

نموذج بالخط الديواني بقلم الخطاط محمد سعد حداد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ
سنة ١٤٠٩

"ان الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون"
بالخط الديواني من كتابات الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٤٠٩ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَمَا كُنَّا بِمَعْلُومٍ لَكَ بِشَيْءٍ مِنْ دُونِ اللَّهِ
فَإِنْ كُنَّا مِنْكُمْ لَمَّا كُنَّا مِنْكُمْ
فَإِنْ كُنَّا مِنْكُمْ لَمَّا كُنَّا مِنْكُمْ
فَإِنْ كُنَّا مِنْكُمْ لَمَّا كُنَّا مِنْكُمْ
فَإِنْ كُنَّا مِنْكُمْ لَمَّا كُنَّا مِنْكُمْ
فَإِنْ كُنَّا مِنْكُمْ لَمَّا كُنَّا مِنْكُمْ
فَإِنْ كُنَّا مِنْكُمْ لَمَّا كُنَّا مِنْكُمْ
فَإِنْ كُنَّا مِنْكُمْ لَمَّا كُنَّا مِنْكُمْ

فتدوم على حاله كما تدوم في قولها الغول
 ولا تفسر بعهد في حين الله عيسى الله الغول
 فلا يغزى من منى وما عود الله في الله عود
 لا يجوز ولا في قولها وما عود الله في الله عود
 وليبلغ الله عودها على الله عودا وتغيب
 من كل نعمة الله في الله عودا وتغيب

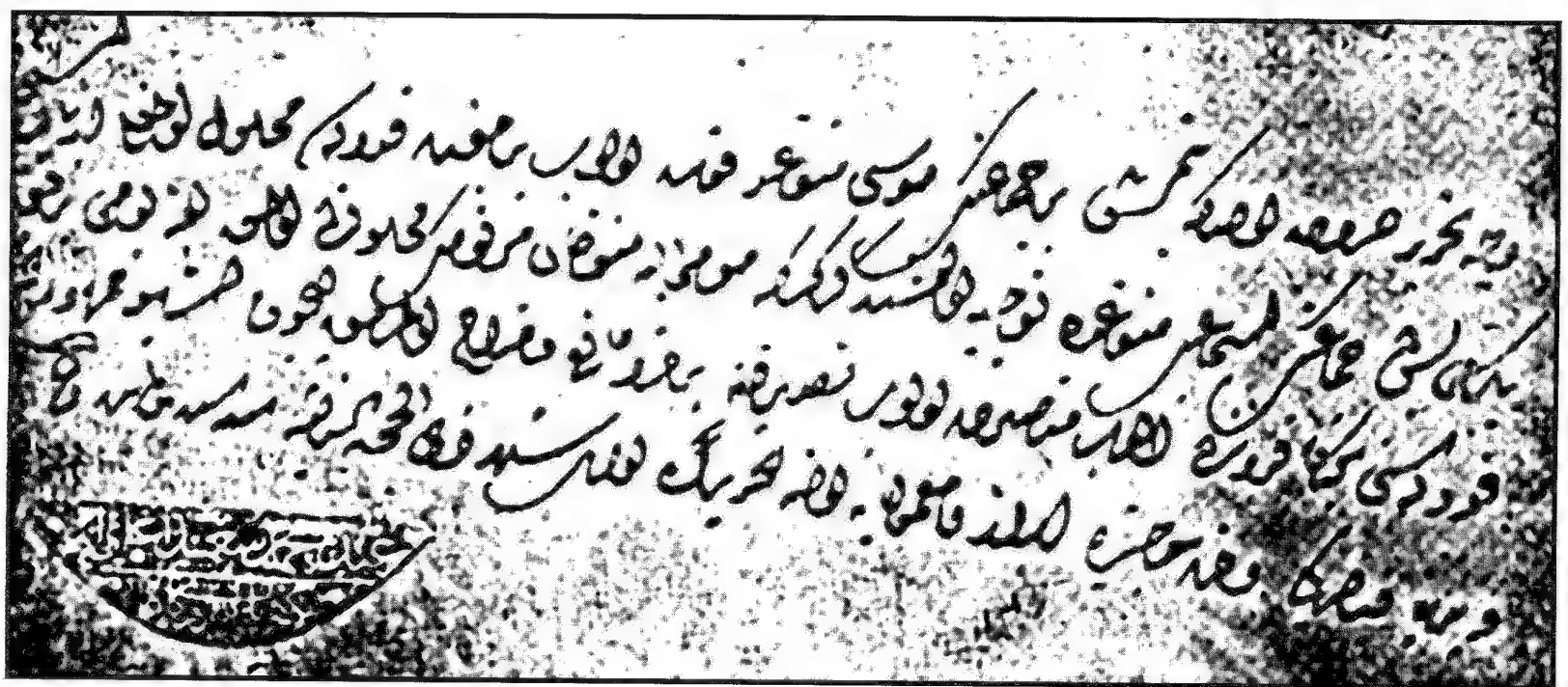
٢٢

٢٣

زوى الغيوب يعني مفروا الله وقوله لا تفسر
 حرف لا خوف الله من ما خلفها فودع
 وفي كل حين كثر الله عودا في الله عود
 لا ينزل الله عودا في الله عودا في الله عود
 فصح مقدرها في مقدرها في خلفها عما ينزل في تفصيل
 بمعنى القول عودا في الله عودا في الله عود
 فصح مقدرها في مقدرها في خلفها عما ينزل في تفصيل
 كذا عودا في الله عودا في الله عودا في الله عود

الخط فخره زينة * الخط البسيط حكمة القالب
حسن الخط من بيت نبح الرزق * الخط الحسن
يزيد الحق وهو حق * الخط لا يبرح حق وللفن
لكماله والفقر ماله * الخط عفو العقل

أقوال مأثورة في الخط، نموذج من كتابات الخطاط محمد سعد حداد بالخط الديواني



نموذج إحدى الوثائق الرسمية موهورة بختم محمد سعيد رئيس الانكشارية
«يكجری اغاسی»، كتبت بخط «رقعه قرمه سی. أو. دیوانی قرمه سی»
المتفرع من الخط الديواني، مؤرخة في سنة ١٢٠٦ هـ.



ولسوف يعطيك ربك فترضى، بالخط الديواني، كتابة الخطاط محمد سعد حداد



كتابة شرح بأسفل «عرضحال» مؤرخة سنة ١٢١٣هـ بخط ديواني، وقد علق بهامشها بخط نستعليق بقلم (مصطفى عاشر، شيخ الاسلام)، توفي سنة ١٢١٩هـ باستانبول

إله يسأل في حقهم بلده ولو مرة يعني لغيرهم من غرض العقيدة كقيم الوحدانية

وطني لو سألني بحدثه نازعتني إليه بالشدني

بلدوا لفتها حالها حاله وقد يؤلف الشيء الذي ليس به

وتستعزب للفرس التي لا يولد بها ولا سراؤها حزن ولكننا وط

الوالد من النجم برى النجم لسمه كانه لمرور

نموذج من كتابة الخطاط محمد سعد حداد بالخط الديواني



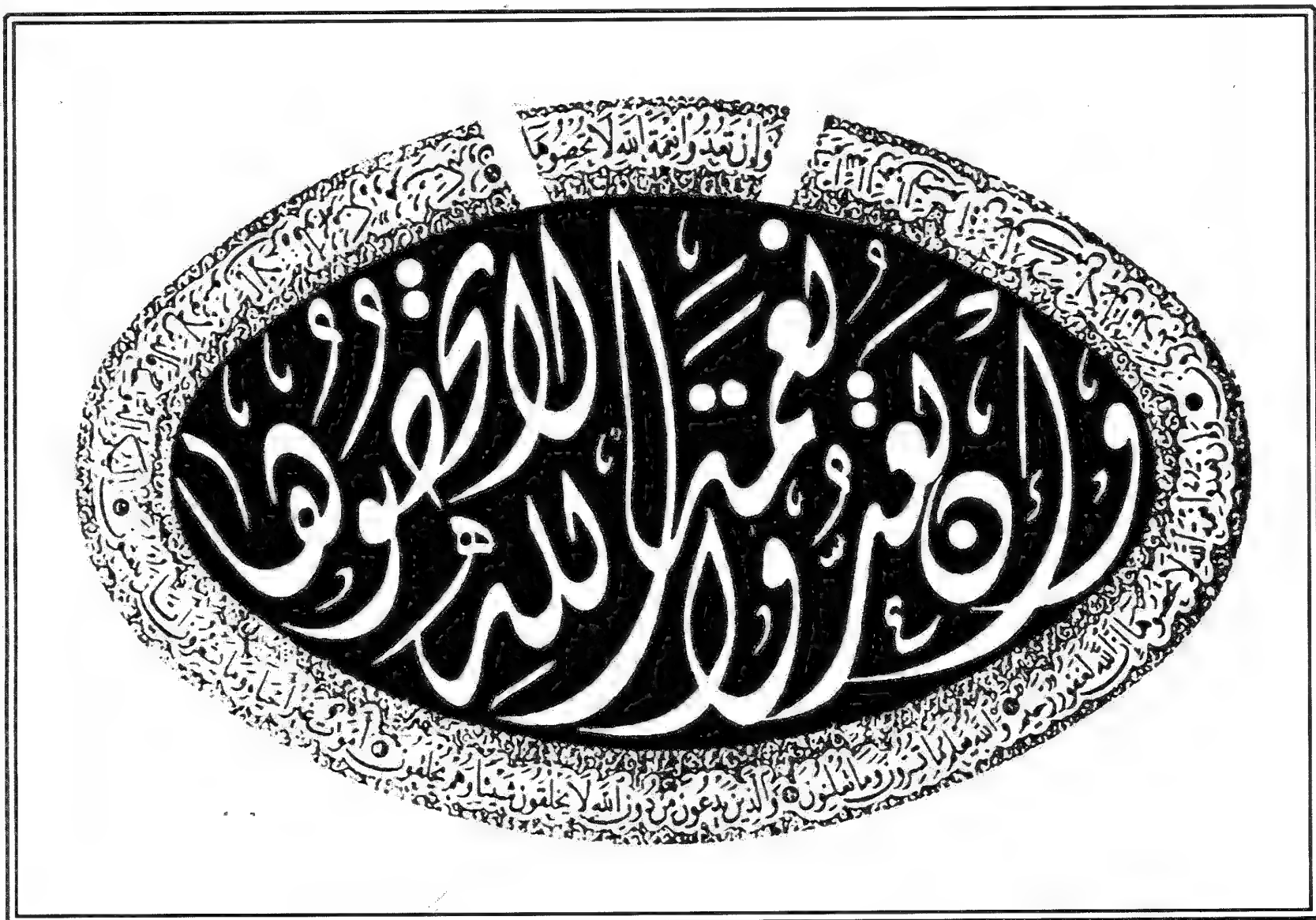
«يقول الله تعالى في كتابه الكريم: «ان الله عنده علم الساعة ويعلم ما في الأرحام وينزل الغيث»
بالخط الديواني، كتبها الخطاط محمد عبد القادر سنة ١٣٨٣ هـ



الآية ٤٨ من سورة النساء، بالخط الديواني كتابة الخطاط الحاج محمد عبد القادر عبد الله



«وتوكل على الحي الذي لا يموت وسبح بحمده» بالخط الديواني
كتابة الخطاط محمد خضير البورسعيدى



«وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها» بالخط الديواني كتابة الحاج زايد الخطاط



«ولا تبخسوا الناس أشياءهم» بخط ديواني متراكب، كتابة الخطاط أحمد صبري زايد سنة ١٣٩٩ هـ

للمرءة والرجل
 يومئذ أخبرها
 عرفتني
 ١٣٦٨

«يومئذ تحدث أخبارها» بالخط الديواني كتابة الخطاط علي أكبر إسماعيلي قوجاني سنة ١٣٦٨ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم
 يد الله فوق أيديهم
 عرفتني
 ١٣٦٧

«يد الله فوق أيديهم» كتابة الخطاط علي أكبر إسماعيلي قوجاني سنة ١٣٦٧ هـ



«واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا»
بالخط الديواني، داخل دائرة



«إن ربك واسع المغفرة» بالخط
الديواني
على هيئة دائرية كتابة
الخطاط مسعد
خضير البورسعيدى



«قال رب إنى ظلمت نفسي فاغفر لي..» بالخط الديواني وتكملتها بخط التعليق
كتابة الخطاط مسعد خضير البورسعيدى

فَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ
وَرِزْقٌ كَرِيمٌ

«فَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَرِزْقٌ كَرِيمٌ»
كتابة الخطاط مسعد خضير البورسعيدى

وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ
وَرِزْقٌ كَرِيمٌ

الآية ٢٣ من سورة الأسراء، بالخط الديواني كتابة الخطاط مسعد خضير البورسعيدى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ عَلَى الْعَرْشِ وَقَوْلِهِ
 لَمَنْ قُلْنَا لَهُمْ كُونُوا زُرُّوا الطَّيْرَ
 فَغَرُّوا عَنْهَا وَتَرَوْا بَطَانَا

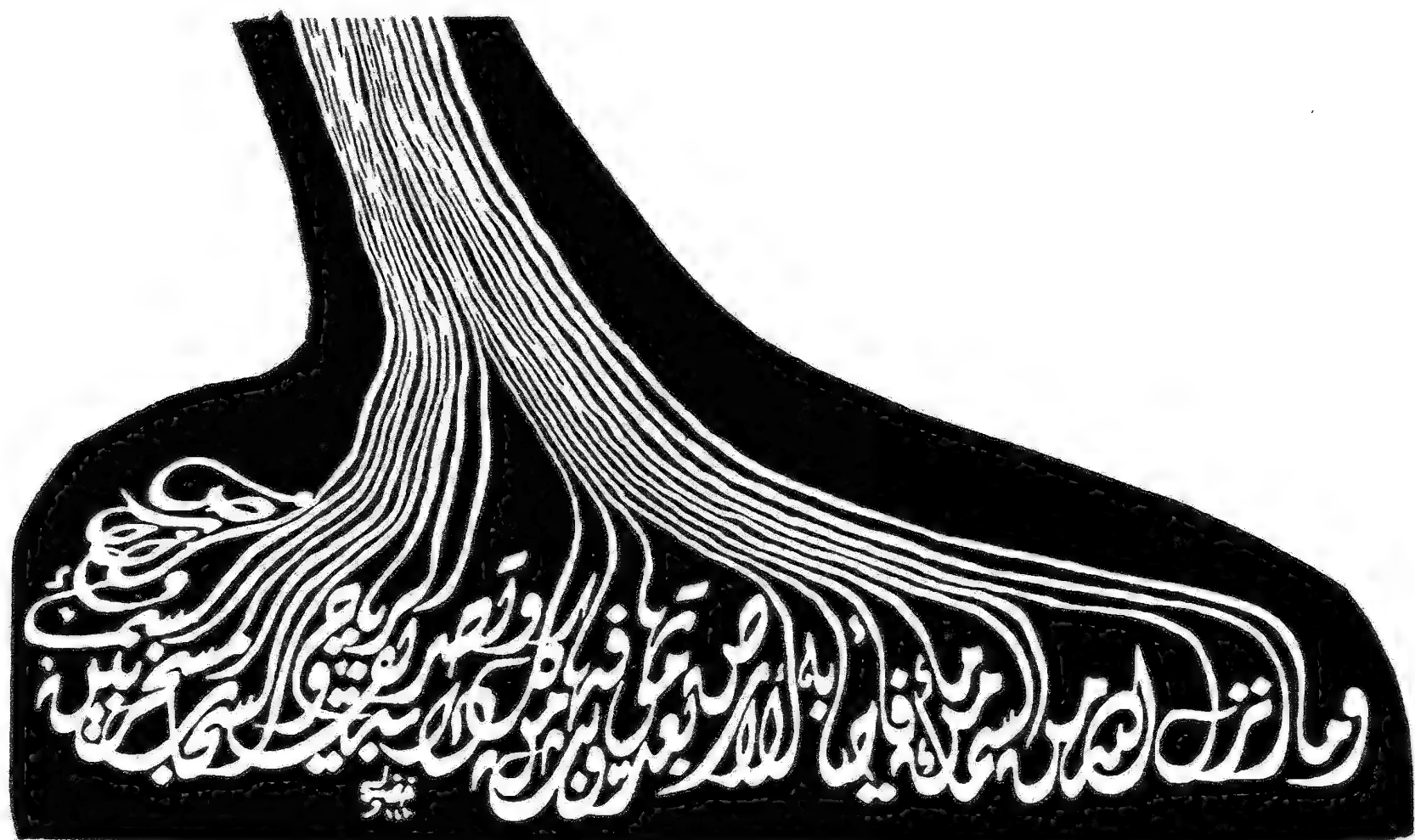
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

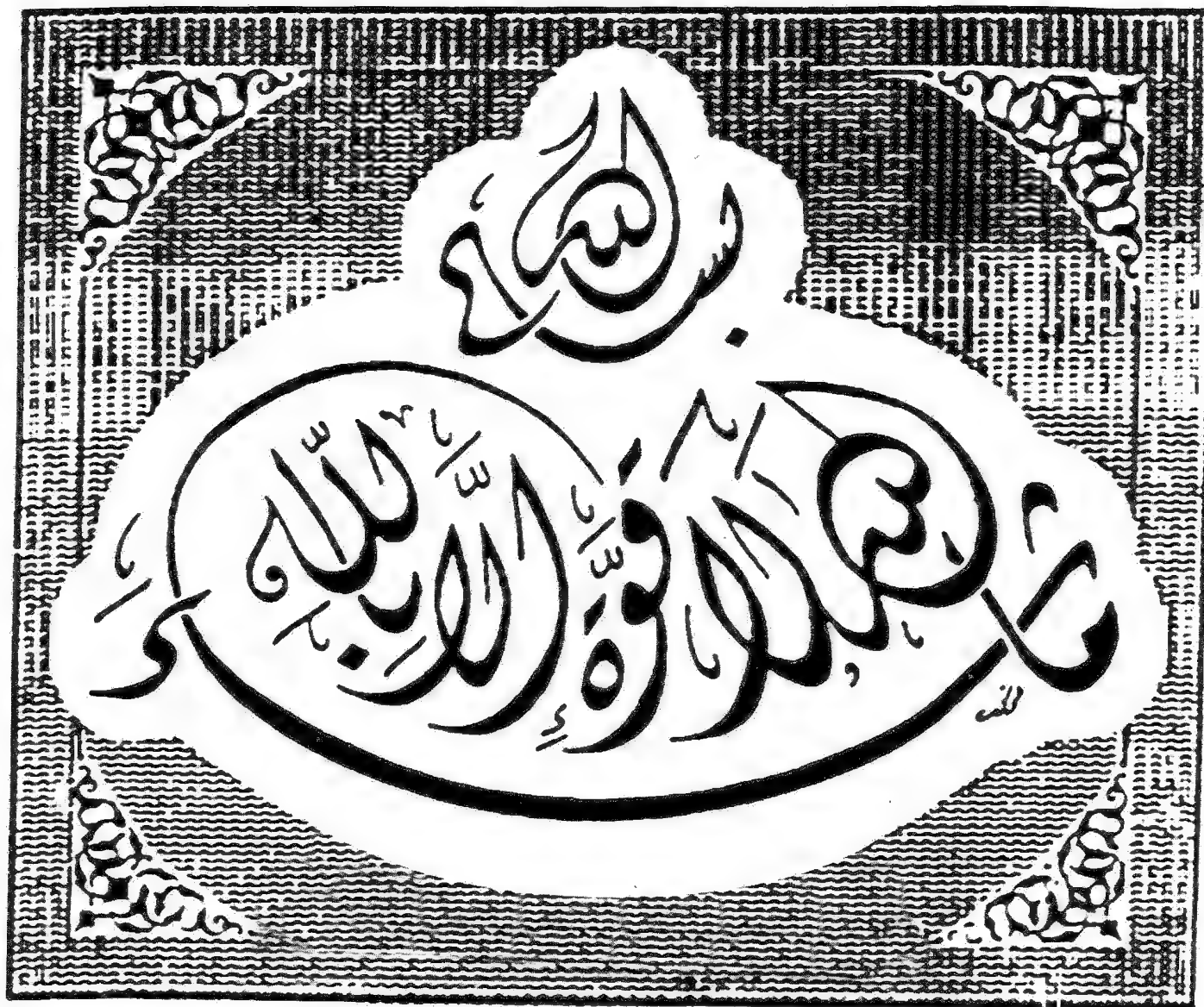
وَبَارِكْ وَسَلِّمْ وَنَسْتَغْفِرُكَ
وَإِنَّا نَعُوذُ بِكَ مِنَ الْفَقْرِ وَالْجُبْنِ
وَالْعِلْوَةِ الْمَذْمُومَةِ وَالْخِلَافَةِ الْمَكْرُومَةِ
وَأَشْفِقْ عَلَيْنَا يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ

والله اعلم
بما تخزون
في الارض ومن
تبلغ بحبال
طولا

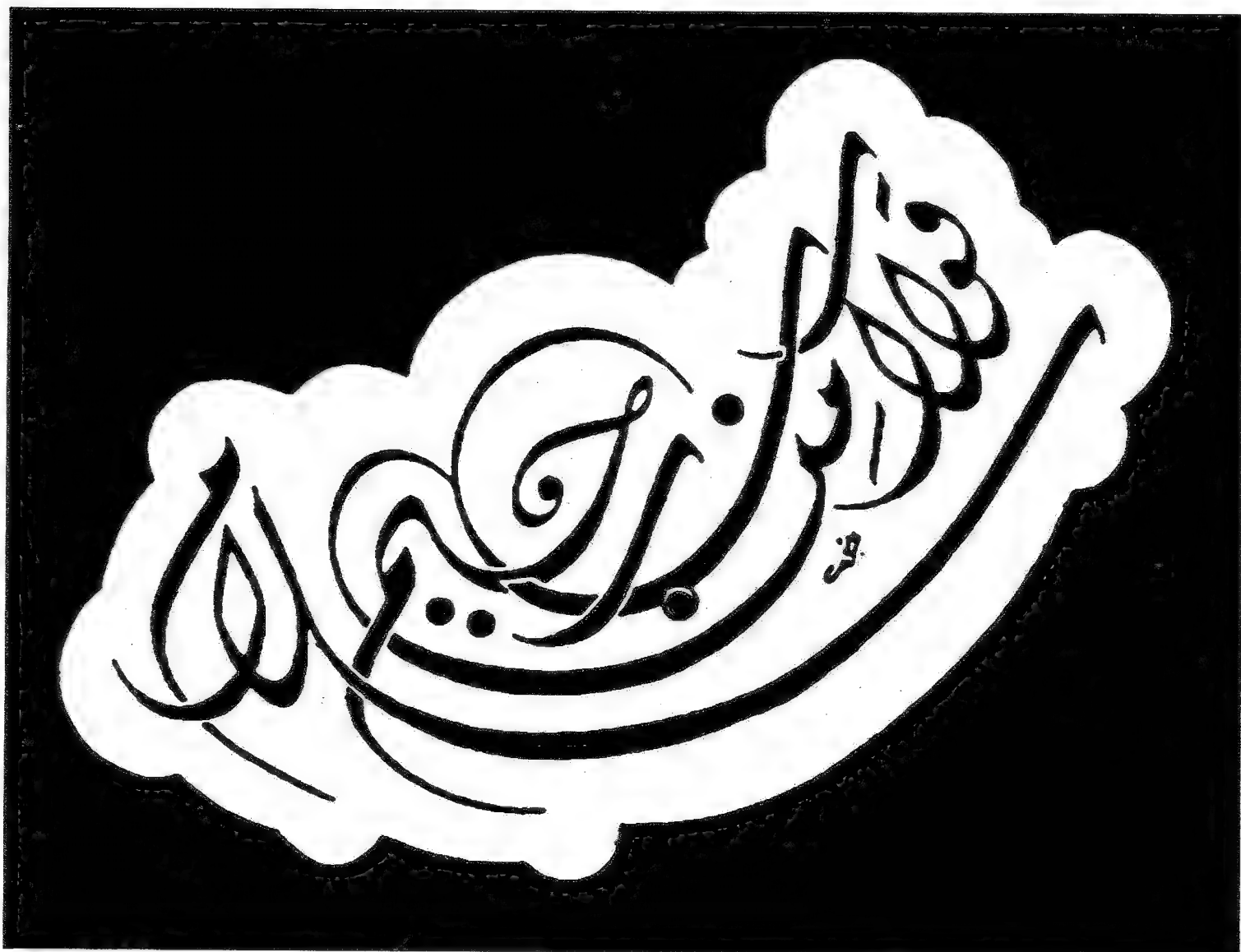
142



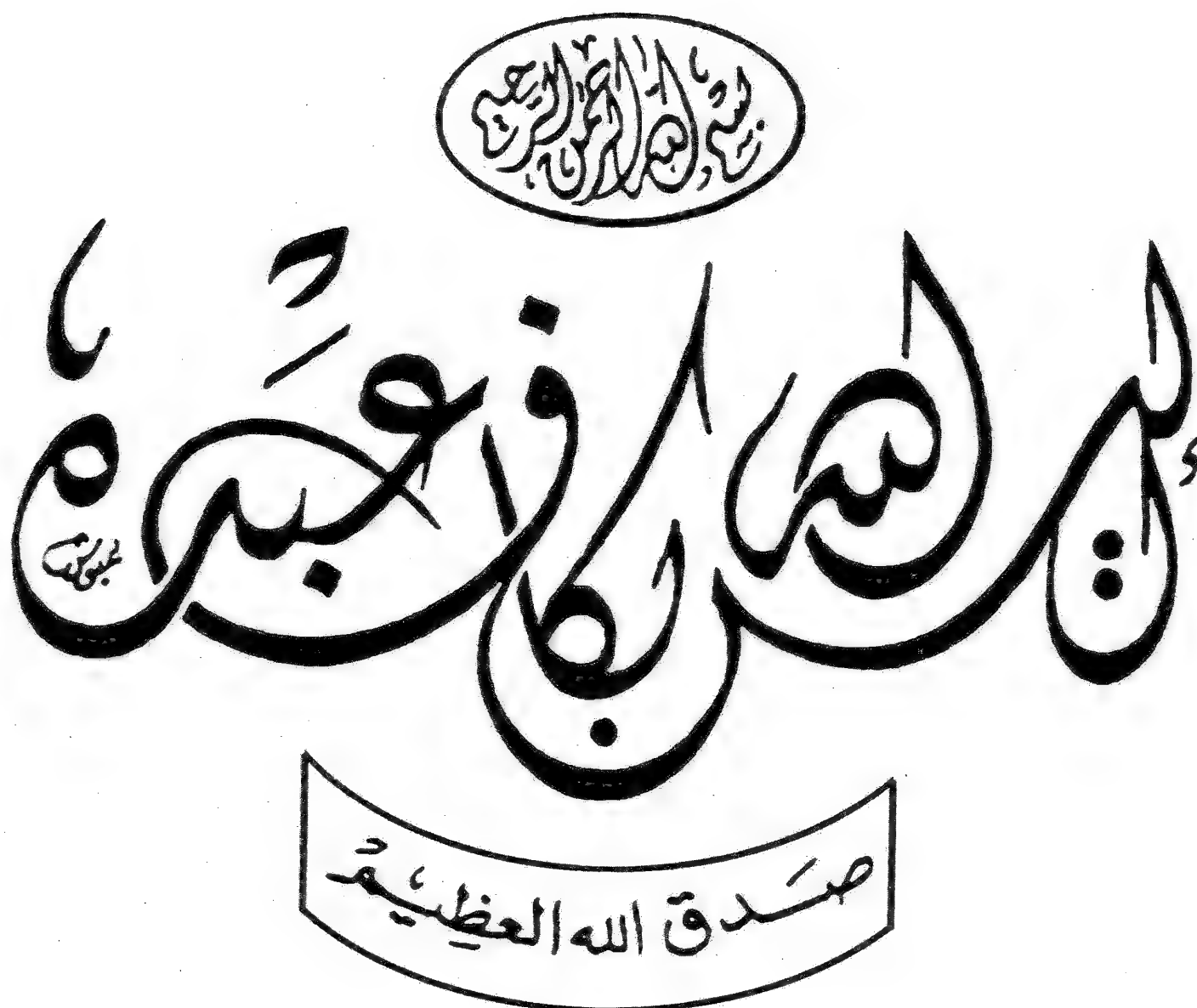
الآية ١٦٤ من سورة البقرة بالخط الديواني على هيئة مطريهطل فتحيا به الأرض وتمتليء بالحيوية والحركة كتابة الخطاط مسعد خضير البورسعيدى



«بسم الله ما شاء الله لا قوة إلا بالله» بالخط الديواني كتابة الخطاط عبد الرحمن صادق عبوش



«سَلَامٌ قَوْلًا مِنْ رَبِّ رَحِيمٍ» بِالْخَطِّ الدِّيَوَانِيِّ كِتَابَةُ الْخَطَّاطِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ صَادِقٍ



«لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدُهُ» بِالْخَطِّ الدِّيَوَانِيِّ كِتَابَةُ الْخَطَّاطِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ صَادِقٍ عَبُوشٍ

وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ

«وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين» بالخط الديواني كتابة الخطاط عبد الرحمن صادق عبوش

وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ

الآية ٢١ من سورة الأحزاب، بالخط الديواني كتابة الخطاط عبد الرحمن صادق عبوش

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَأَذِّنْ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ

يَأْتُونَكَ رِجَالًا وَعَلَى كُلِّ ضَبَأٍ مِنْ يَأْتِينَ مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ
سنة ١٤٠٧ هـ
٣١٩٨٧
صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

«وَأَذِّنْ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ» بِالْخَطِ الدِّيَوَانِيِّ، وَتَكَمَّلْتُهَا بِالْخَطِ النَّسَخِيِّ كِتَابَةَ الْخَطَّاطِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ صَادِقِ عَبُوشِ سَنَةِ ١٤٠٧ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالَّذِينَ لِلَّهِ نِزَارًا

أَعَدَّ اللَّهُ لَهُمْ مَغْفِرَةً وَأَجْرًا عَظِيمًا
صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

«وَالَّذِينَ لِلَّهِ نِزَارًا» بِالْخَطِ الدِّيَوَانِيِّ، وَتَكَمَّلْتُهَا بِالْخَطِ النَّسَخِيِّ كِتَابَةَ الْخَطَّاطِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ صَادِقِ عَبُوشِ سَنَةِ ١٤٠٧ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَاللهُ يَكْفِي

عَلَى الْمَقْتُومِ الشَّكَافِينِ

من تصميم وتنفيذ عبد الرحمن عبوش

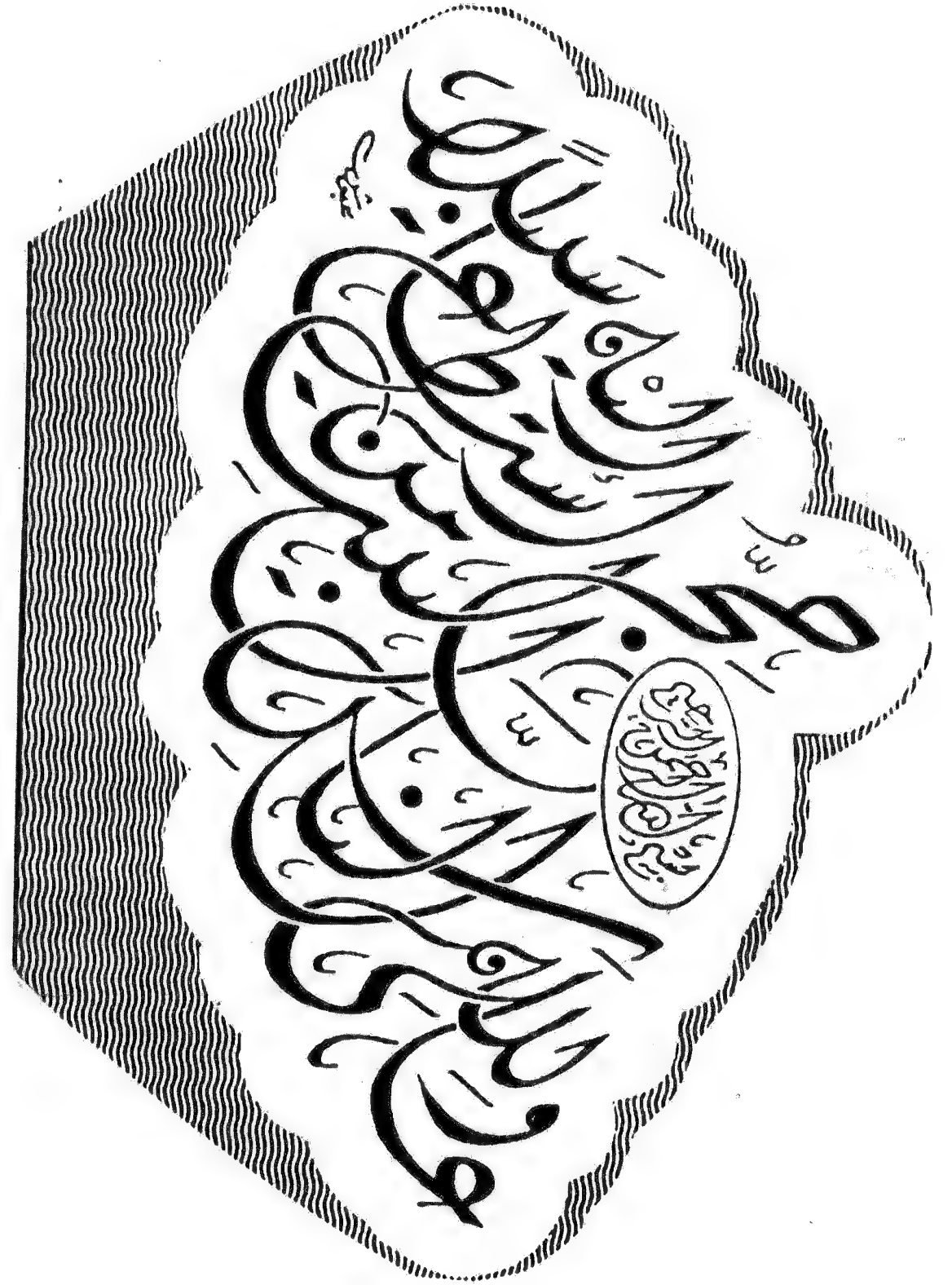
«رينا أفرغ علينا صبراً وثبتت أقدامنا وانصرنا» بالخط الديواني وتكملت بها بخط النسخ كتابة وتصميم وتنفيذ الخطاط عبد الرحمن صادق عبوش سنة ١٣٩٣ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَاللهُ يَكْفِي

عَلَى الْمَقْتُومِ الشَّكَافِينِ

«وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله» بالخط الديواني، وتكملت بها بالخط النسخي كتابة الخطاط عبد الرحمن صادق عبوش



«بسم الله الرحمن الرحيم والله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلاً» بالخط الديواني
كتابة الخطاط عبد الرحمن صادق عبوش

استغفار ومتوبة

تغفر الله

سُبُّنَا

إِلَى اللَّهِ وَرَجَعْنَا إِلَى اللَّهِ وَنَدِمْنَا
عَلَى مَا فَعَلْنَا وَعَزَمْنَا عَلَى أَنْفُسِنَا أَنْ نَعُودَ إِلَى
مَعْصِيَةِ أَبَدًا وَبَرَّئْنَا مِنْ كُلِّ دِينٍ
يُخَالِفُ دِينَ الْإِسْلَامِ

لا إله إلا الله محمد رسول الله

عليها نحيباً وعليها نموت وعليها نبعث إن شاء الله آمين

«استغفر الله العظيم» «لا إله إلا الله محمد رسول الله» بالخط الديواني
كتابة وتصميم وتنفيذ الخطاط عبد الرحمن صادق عبوش

«وما تشاءون إلا أن يشاء الله رب العالمين» بالخط الديواني، كتابة الخطاط عبد الرحمن صادق عبوش سنة ١٤٠٧هـ

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ الْعَزِيزِ وَكَيْتَلُونَا عَنْ أَجْبَالٍ فَقُلْ
يَنْسِفُهَا رَبِّي نَسْفًا فَيَذَرُهَا قَاعًا صَفْصَفًا لَا تَرَى فِيهَا عِوَجًا وَلَا أَمْتًا

خير الناس انفعهم للناس

انفك الله عنهم كنت قد تبع السيئة التي تمحها وخلقوا الناس بخلق حسن

بسم الله الرحمن الرحيم

كتب بقبام محمود حسن بكير في ربيع الأول سنة ١٣٥٨ هـ

لوحة جامعة لعدة خطوط عربية وفيها: "اتق الله حيثما كنت واتبع السيئة الحسنة تمحها وخالق الناس بخلق حسن"
بالخط الديواني كتابة الخطاط محمود حسن بكير سنة ١٣٥٨ هـ

قال تعالى

انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر

«إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر» بالخط الديواني، كتابة الخطاط محمد حسن أبو الخير

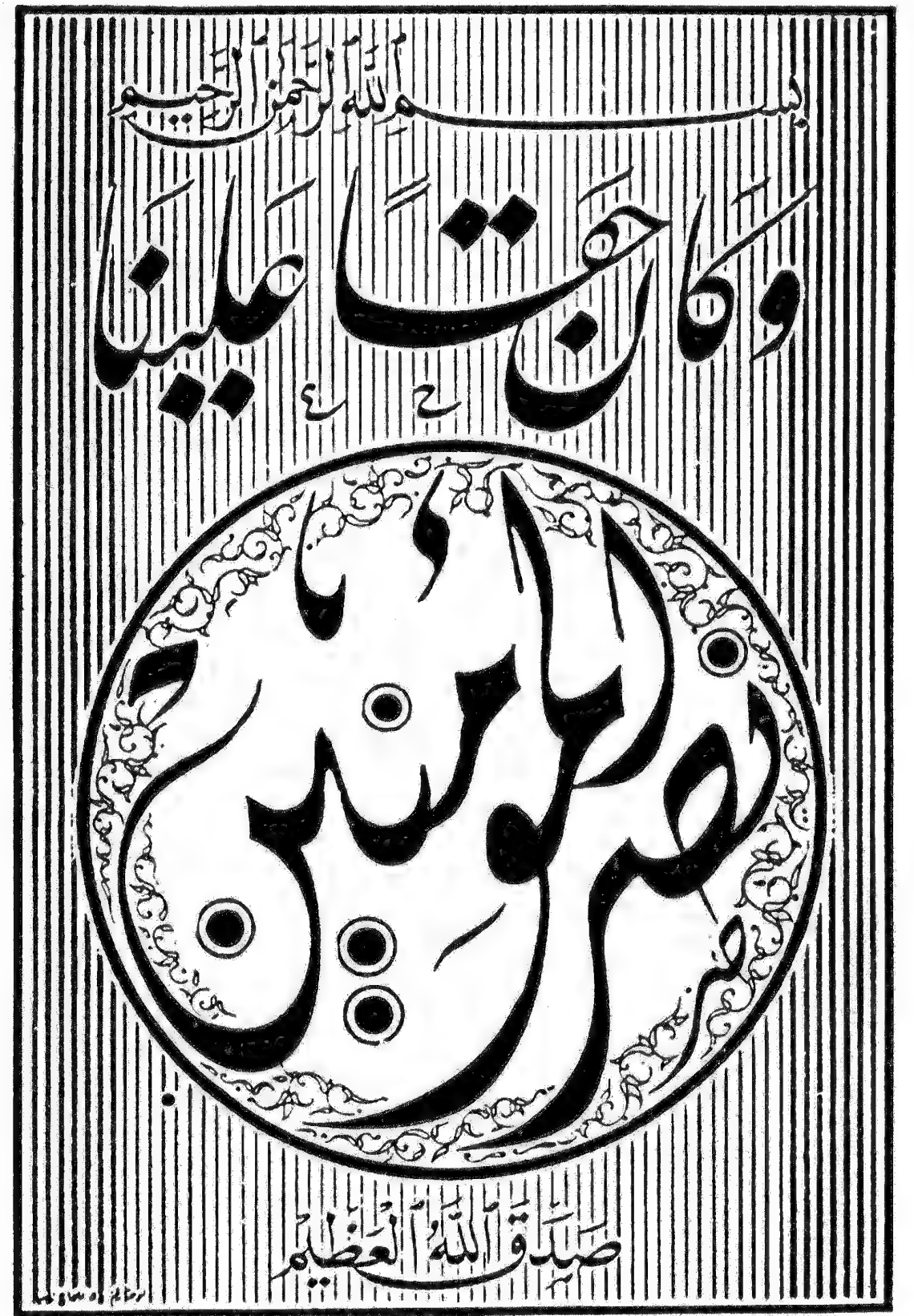
قال تعالى:

وَرَبِّهِمْ هُوَ الْكَرِيمُ

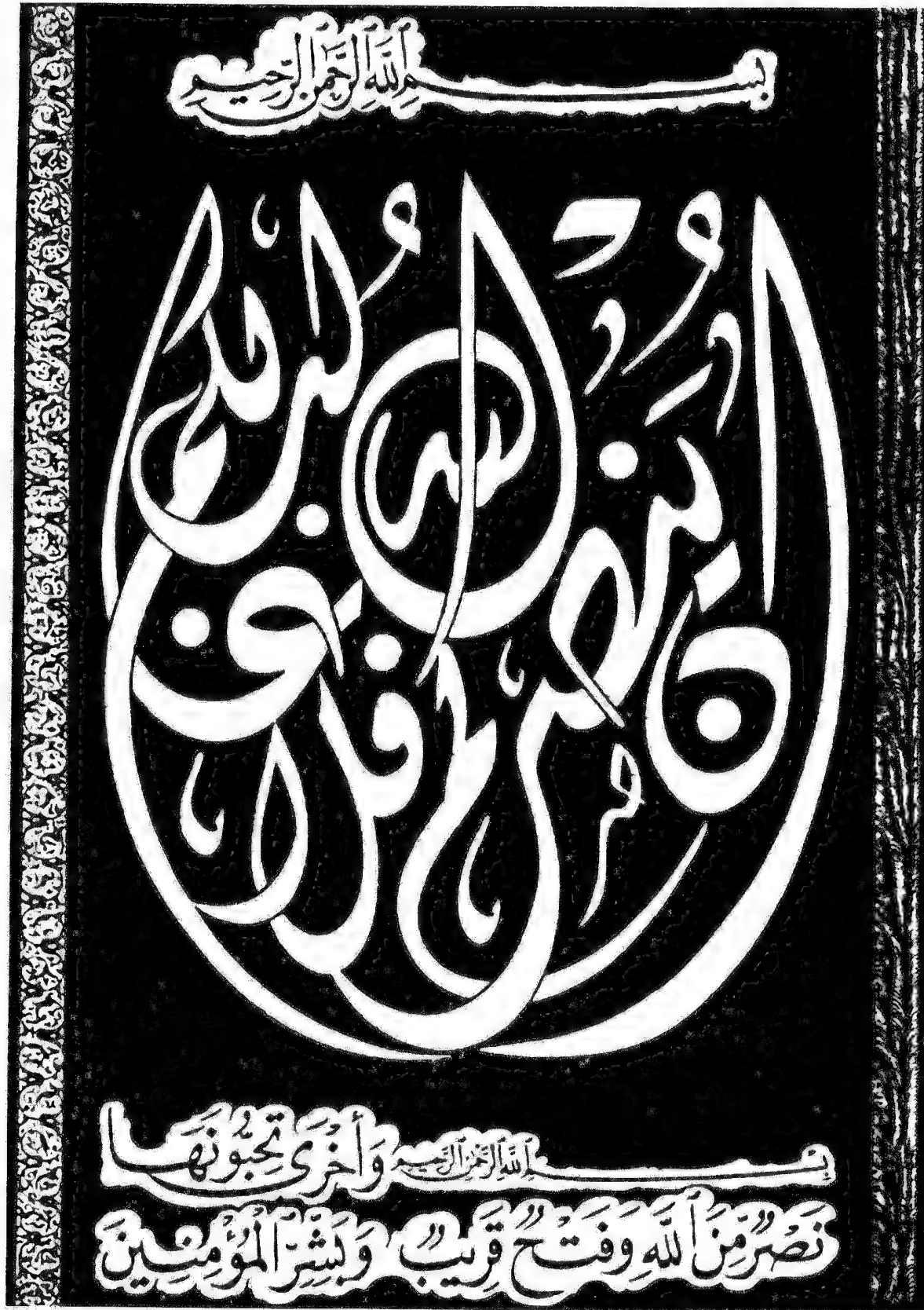
«قد جعل الله لكل شيء قدرا» بالخط الديواني كتابة الخطاط محمد حسن أبو الخير



«وتوكل على الله وكفى بالله وكيلًا» بالخط الديواني كتابة الحاج زايد الخطاط



لوحة بالخط الديواني كتابة الحاج زايد الخطاط



«ان ينصركم الله فلا غالب لكم» بالخط الديواني كتابة الحاج زايد الخطاط

وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ
إِنَّ اللَّهَ بَالِغُ أَمْرِهِ وَنُصَدِّقُ بِاللَّهِ لِكُلِّ شَيْءٍ قَدْرًا

«ومن يتوكل على الله فهو حسبه» بالخط الديواني وتكملتها بخط النسخ، كتابة الحاج زايد الخطاط

أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ
وَلَا أَرْىكُمْ هُنَا خَيْرًا

«ألا بذكر الله تطمئن القلوب» مترجمة إلى الفارسية بالخط الديواني كتابة الخطاط

قال عبد الصمد والصدوق :

خير الله منك عند الله تعالى

خيرهم لصاحبه

«خير الاصحاب عند الله تعالى» بالخط الديواني، وتكملته بخط الرقعة
كتابة الخطاط محمد حسن أبو الخير

روى عن عبد بن أبي طالب كرم الله وجهه ورعى الله تعالى عنه أنه قال :
لينا قدر مكرنا قدرنا . والفكر فيها رجبنا رجبنا . فأوقفها ،
ورحبنا رجبنا . فأنقذنا . إله الفلوس عن كرم الله وجهه . فأنقذنا
طهر نفس الحكمة . صدق على كرم الله وجهه

أقوال مأثورة بالخط الديواني، كتبها الخطاط الحاج محمد عبد القادر عبد الله

الاستسار في دول الخريف فانهما في المحنة وفي نفس الفترة والصبر على كل الغيظ
فانه يورث الملاحمة ويؤثر الملاحمة .

صنف في الغروب في مصر على السور حسن الخط من خير قريه والتميز من خير قريه
 لا اله الا الله في جده قسما ووجهه نورا وجبه عليه السلام وحده عليه حفظها
 ولا سر في برحايه حفظها واسطه طريقه بحسن الخط وحسن التفريق من طريقه لصلواته

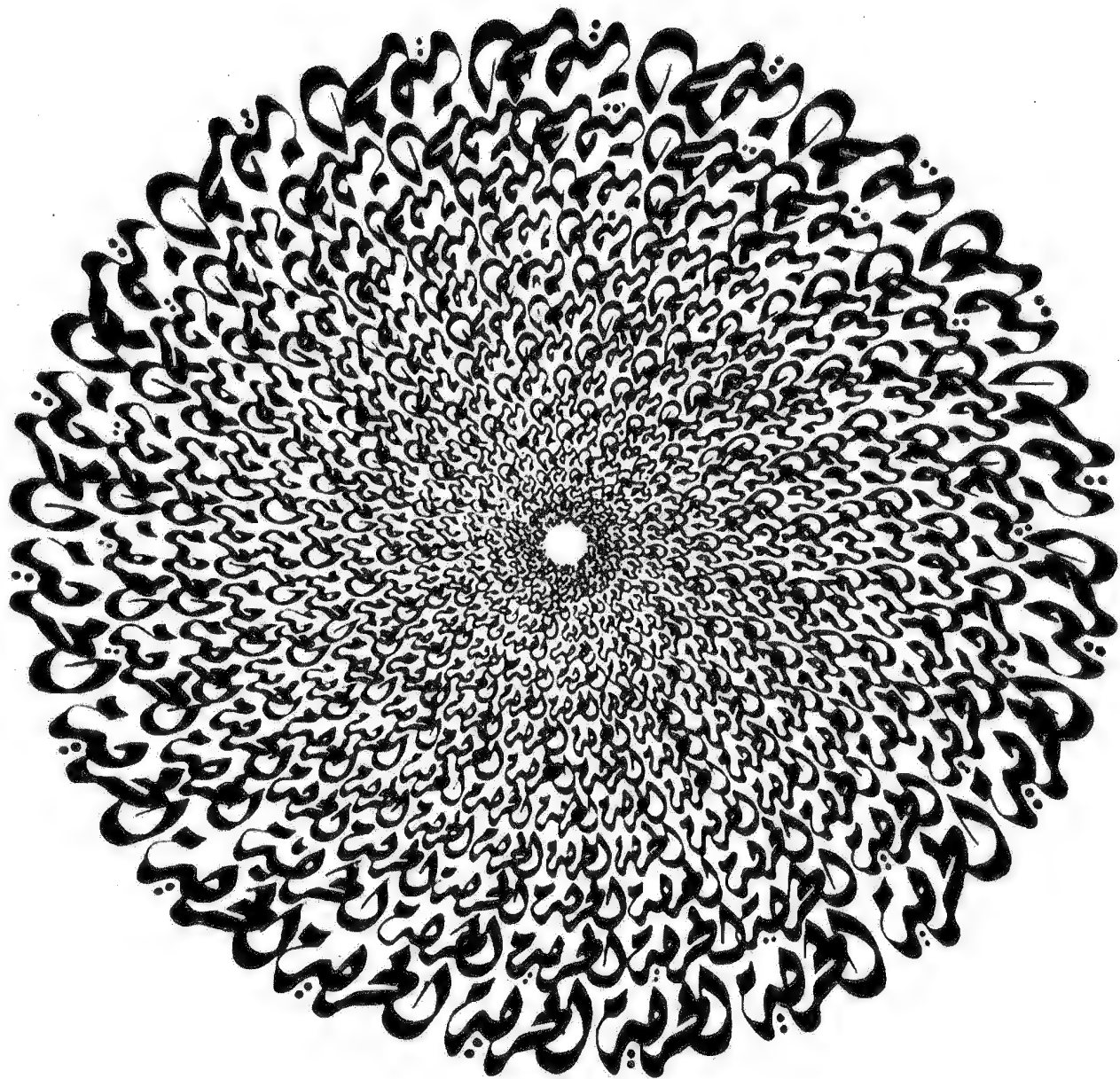
زندہ نفس کے قبر کے تو زلف و سحر ہر قبر کے تحسین و اعلمدائے
رائع عن فرستہ کی کہ نہ سہا و حفظ زلف و سحر رائے کہ غیر زلف و سحر حفظ .

خَيْرُ مَنِ اخْبِرَ سِرِّي خَيْرُ مَنْ اخْبَرَهُ لَكَ خَيْرُ مَنْ اخْبَرَكَ عَمْرُو بْنُ عَبْدِ

صروح اللسان يتوج بعنقود من لغة وحسية ولازجة وراحية لغة فقه الصلوة

حياة المؤمن وفي الحسبة في الظلم وفي طاعة الرحمن والحمد لله رب العالمين.

حكم ومواعظ بالخط الديواني، كتابة الخطاط مصطفى غزلان



كلمة (الحرية) بالخط الديواني متكررة بشكل دائري جميل، كتابة الخطاط حسن المسعودي

وَقَالَ خَيْرٌ لَّيْسَ لَكَ وَلَدٌ لَّهِ وَلَدٌ
 يَسْكُتُ وَافْتِنَا
 وَنَظَمَ سَائِمُ بِيَوْمِي سَنَةِ ١٣٩٥ هـ

لوحة تضم عدة خطوط: الديواني، النسخ، الثلث
 كتابة الخطاط محمود سالم بيومي سنة ١٣٩٥ هـ

فَقَدَّ الْأَحِبَّةَ غَرَبَ
 عَمْرٍو

فَقَدَّ الْأَحِبَّةَ غَرَبَ
 فَقَدَّ الْأَحِبَّةَ غَرَبَ
 فَقَدَّ الْأَحِبَّةَ غَرَبَ
 فَقَدَّ الْأَحِبَّةَ غَرَبَ

عبارة "فقد الاحبة غربة" بخطوط عربية مختلفة
 كتابة الخطاط جواد سبتي النجفي



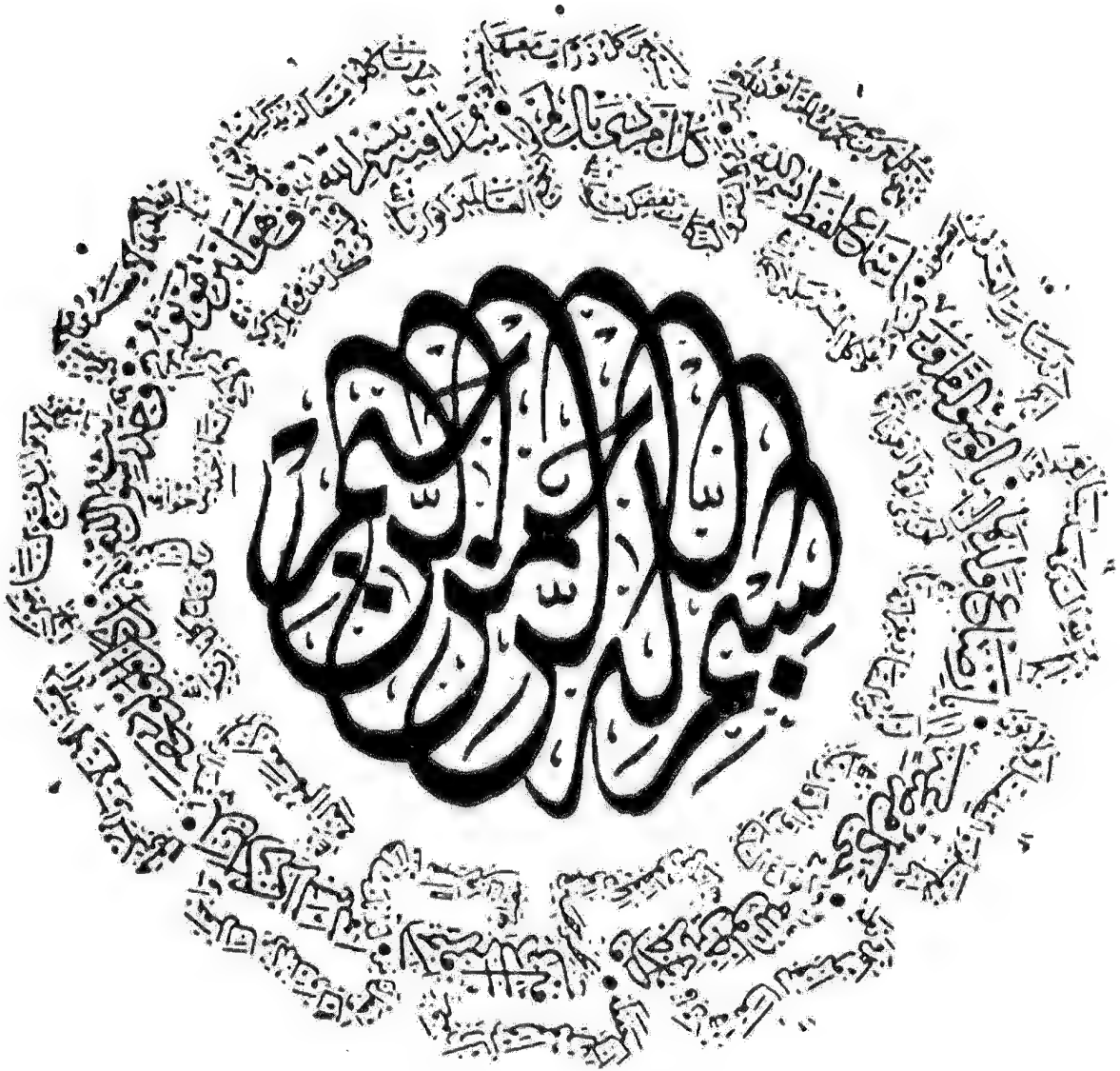
الآية «إن الله على كل شيء قدير» بالخط الديواني، كتابة الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٣٨٩ هـ



نموذج رائع من الخطوط العربية، كتبها الخطاط جواد سبتي سنة ١٤١٠ هـ

لَا تَجْعَلْ لَنَا لِقَاءَ رَبِّكَ إِلَّا بِرَحْمَةٍ مِنْكَ وَبِإِذْنِكَ
 الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ
 الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ
 الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ

نموذج كتابة ثلاثة أسطر، كتبها الخطاط الديار، السطر الأعلى بخط ديواني جلي، والسطر الأوسط
 ونقصه (حديث شريف) بخط الرقعة، والأدنى، قول مأثور عن ياقوت، كتب بخط ديواني



نموذج بسملة دائرية الشكل بخط ديواني جلي في الوسط وحولها كتابة بخط ثلثي ونسخي وهي ادعية
 تبدأ ببسملة من الأعلى، كتبها الخطاط عبد القادر سنة ١٣٧٩ هـ

قَالَ لِيُزِيلَنَّ عَلَيَّ سَيِّئًا

وَقَالَ لِيُزِيلَنَّ عَلَيَّ سَيِّئًا

قول مأثور بالخط الديواني كتابة الخطاط جواد سبتي النجفي سنة ١٤١٠ هـ



لوحة كتبها الخطاط سيد ابراهيم يظهر فيها قلم الثلث والنسخ والتعليق والديواني.

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي جعل القرآن معلمًا للناس

وَالَّذِينَ آمَنُوا وَلَمْ يَلْبِسُوا إِيمَانَهُمْ بِظُلْمٍ أُولَٰئِكَ لَهُمُ أَجْرٌ كَبِيرٌ
وَالَّذِينَ آمَنُوا وَلَمْ يَلْبِسُوا إِيمَانَهُمْ بِظُلْمٍ أُولَٰئِكَ لَهُمُ أَجْرٌ كَبِيرٌ

وَالَّذِينَ آمَنُوا وَلَمْ يَلْبِسُوا إِيمَانَهُمْ بِظُلْمٍ أُولَٰئِكَ لَهُمُ أَجْرٌ كَبِيرٌ

وَالَّذِينَ آمَنُوا وَلَمْ يَلْبِسُوا إِيمَانَهُمْ بِظُلْمٍ أُولَٰئِكَ لَهُمُ أَجْرٌ كَبِيرٌ

وَالَّذِينَ آمَنُوا وَلَمْ يَلْبِسُوا إِيمَانَهُمْ بِظُلْمٍ أُولَٰئِكَ لَهُمُ أَجْرٌ كَبِيرٌ

لوحة جامعة لعدة خطوط عربية، بينها «ثم أتينا موسى الكتاب...» الانعام ١٥٤ - ١٥٦ بالخط الديواني، وتكملتها ١٥٦ - ١٥٧ بخط الرقعة كتابة الخطاط محمود محمد الشحات سنة ١٣٥٨ هـ.

وَمِنْ نَحْوِ اللَّهِ أَلَا تُبْصِرُونَ ۚ لَيْسَ لَكَ عِلْمٌ أَلَيْسَ لَكَ عِلْمٌ

وَمِنْ نَحْوِ اللَّهِ أَلَا تُبْصِرُونَ ۚ لَيْسَ لَكَ عِلْمٌ أَلَيْسَ لَكَ عِلْمٌ

وَمِنْ نَحْوِ اللَّهِ أَلَا تُبْصِرُونَ ۚ لَيْسَ لَكَ عِلْمٌ أَلَيْسَ لَكَ عِلْمٌ

وَمِنْ نَحْوِ اللَّهِ أَلَا تُبْصِرُونَ ۚ لَيْسَ لَكَ عِلْمٌ أَلَيْسَ لَكَ عِلْمٌ

وَمِنْ نَحْوِ اللَّهِ أَلَا تُبْصِرُونَ ۚ لَيْسَ لَكَ عِلْمٌ أَلَيْسَ لَكَ عِلْمٌ

لوحة جامعة لعدة خطوط عربية من بينها: «إتق المحارم تكن أعبد الناس» وارض بما قسم الله تكن أغنى الناس بالخط الديواني كتابة وتصميم وتنفيذ الخطاط محمد علي المكاوي سنة ١٣٤٥ هـ.

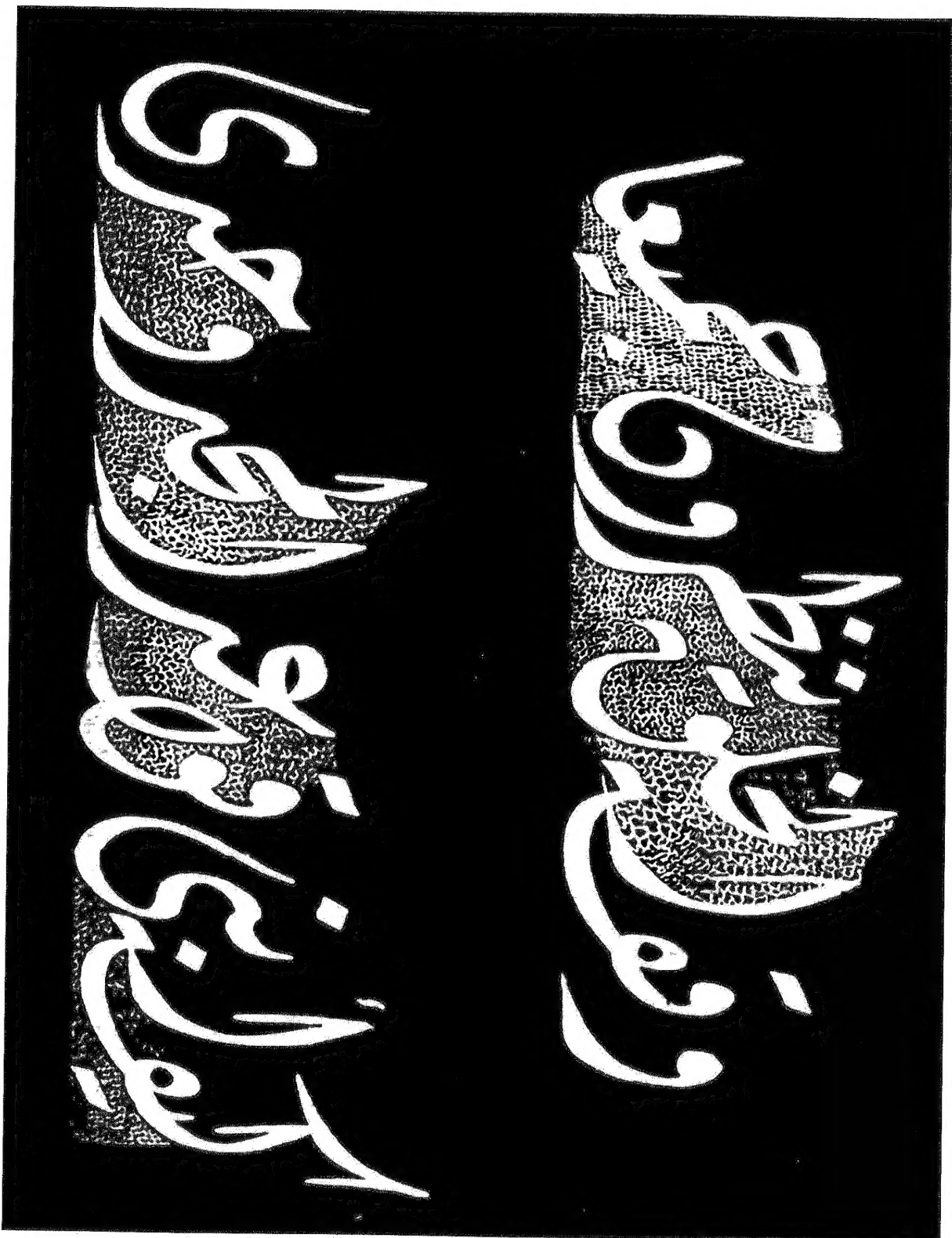


«كل عام وحضرتكم بخير» بالخط الديواني كتابة الخطاط محمد حسني

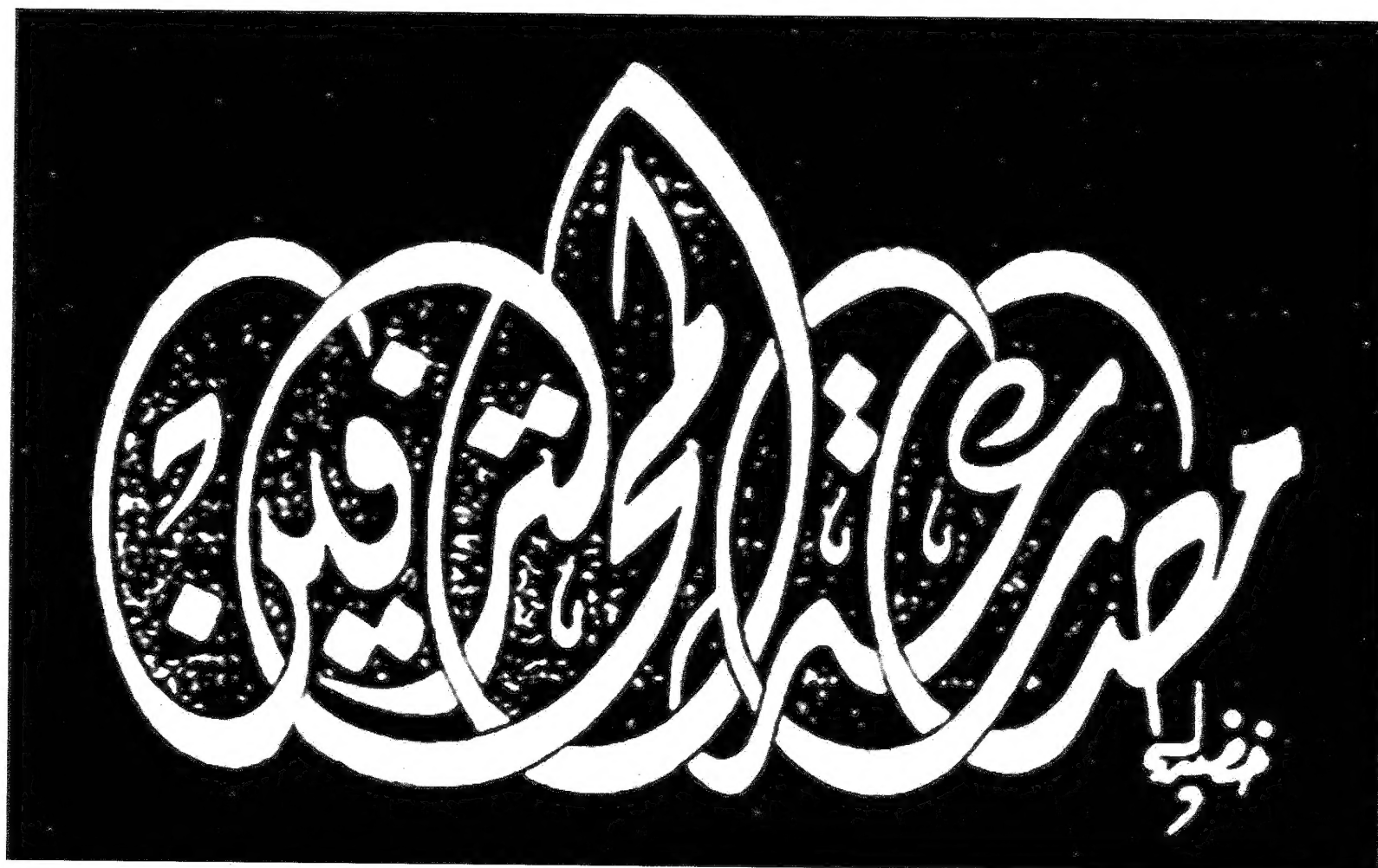




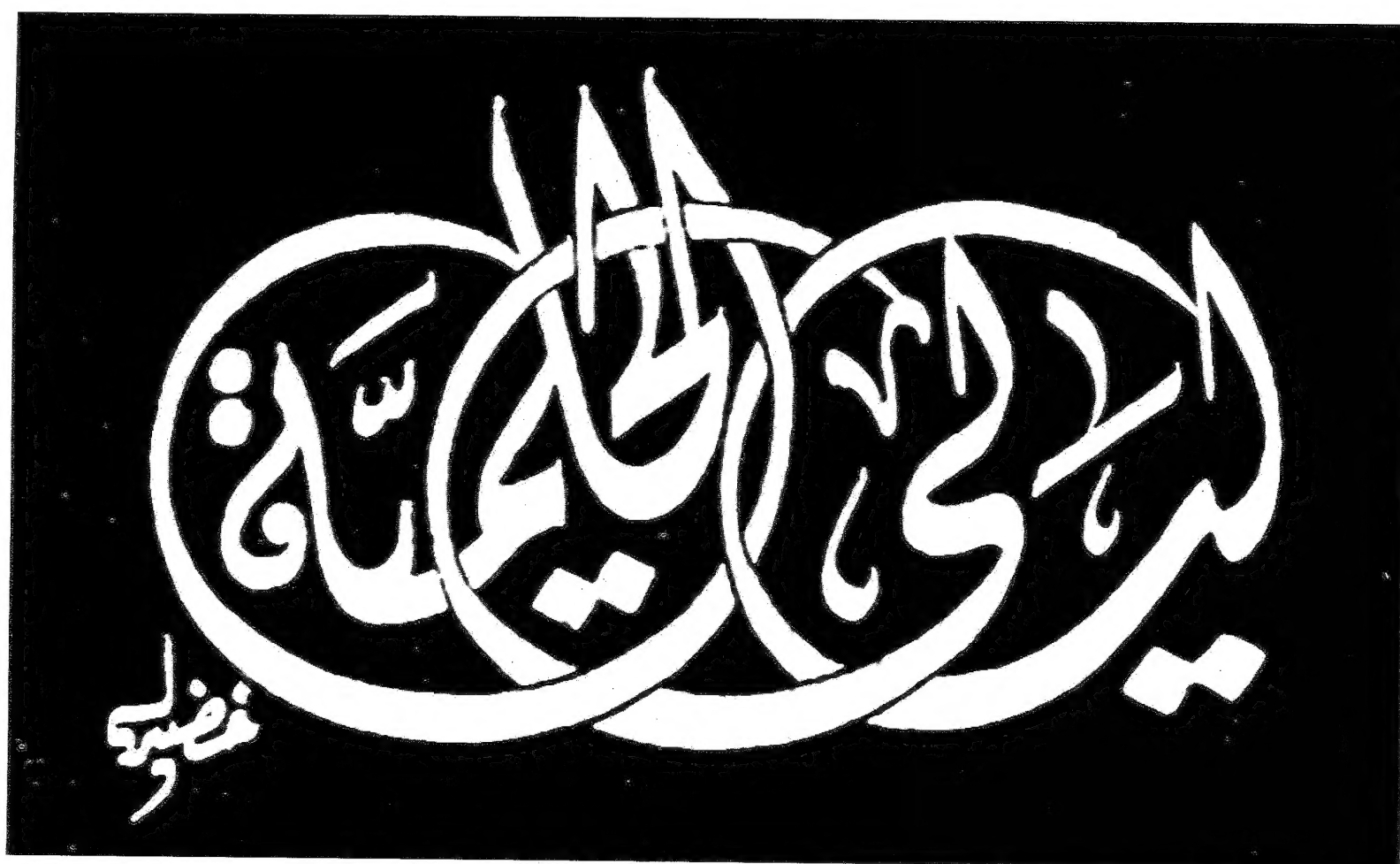
«بور سعيد» بالخط الديواني وعليها تاج كتابة الخطاط مسعد خضير البورسعيدى



«وقف الرخاق ينظرون جميعاً كيف أبني قواعد المجد وحدي» بالخط الديواني، كتابة الخطاط مسعد خضير البورسعيدى



«مصارعة المحترفين» بالخط الديواني كتابة الخطاط مسعد خضير البورسعيدى



«ليالي الحلمية» بالخط الديواني كتابة الخطاط مسعد خضير البورسعيدى



اسم «محمود عفت» و«ابراهيم عكاشه» بالخط الديواني كتابة الخطاط مسعد خضير البورسعيدى

المصادر والمراجع

١. أصول الخط العربي:
كامل سلمان الجبوري.
ط بيروت ١٤١٩هـ / ١٩٩٩م.
٢. بدائع الخط العربي:
للمهندس ناجي زين الدين المصرف.
ط بغداد.
٣. تاريخ الخط العربي وآدابه:
للخطاط محمد طاهر الكردي.
ط مصر.
٤. جمهرة الخطوط العربية:
كامل سلمان الجبوري.
ط بيروت ١٤١٩هـ / ١٩٩٩م.
- ٥ - الخطاط الشيخ حمد الله الأماسي، سيرته وأعماله الفنية:
HATTAT SEYH HAMDULLAH, Doc, Dr, Muhittin Serien-Istanbul 1992.
- ٦ - الخطاط الشيخ عزيز الرفاعي، سيرته وأعماله الفنية:
HATTAT AZIZ EFENDI Doc, Dr. Muhittin Serin- Istanbul - 1988
- ٧ - الخط الزاهر الجلي:
مجموعة الخطاط جواد سبتي.
ط ايران ١٤١٢هـ / ١٩٩٢م.
- ٨ - الخط العربي:
د. ناهض عبد الرزاق الدفتر وآخرين.
ط بغداد ١٩٩٠م.
- ٩ - دراسات في الخط العربي وأعلامه: (مجموعة صدر منها - ٩ - أجزاء):
فوزي سالم العفيفي.
ط مصر ١٩٩٤هـ / ١٩٩٧م.
- ١٠ - رسالة الخط العربي:
للشيخ أحمد رضا.
تحقيق: د. نزار رضا.
ط بيروت ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م.

- ١١- قواعد الخط العربي:
مجموعة الخطاط هاشم محمد البغدادي.
ط بغداد ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م.
- ١٢- مجلة معهد المخطوطات العربية:
تصدر عن معهد المخطوطات لجامعة الدول العربية.
- ١٣- مصور الخط العربي:
للمهندس ناجي زين الدين المصرف.
ط بغداد ١٣٩٤هـ/ ١٩٧٤م.
- ١٤- موسوعة الخط العربي:
للمهندس ناجي زين الدين المصرف.
ط بغداد ١٩٨٤- ١٩٩٠م.
- ١٥- نشأة الخط العربي وتطوره:
محمود شكر الجبوري.
ط بغداد ١٩٧٤م.
- ١٦- نقط فوق الحروف:
مجموعة خطوط عربية تشكيلية.
للخطاط محمد سعد حداد.
ط ايران ١٤١١هـ.
- ١٧- نماذج فريدة من الخطوط العربية:
لوحات نادرة لأشهر الخطاطين.
أعاد كتابتها وعلق عليها: أحمد صبري زايد.
ط مصر ١٤١٦هـ/ ١٩٩٦م.
- ١٨- وضوح الفن في كتابة البسمة:
محمد مهدي هراتي.
ط ايران ١٣٦٧هـ.
- ١٩- هفت قلم خوشنويسي:
للخطاط علي أكبر اسماعيلي قوجاني.
ط ايران ١٣٧٣هـ.
- ٢٠- المقابلات الشخصية لبعض الأساتذة والخطاطين المعاصرين
والحصول على بعض نماذج من خطوطهم وأعمالهم الفنية.